

# Giffoni Film Festival

## Giffoni Film Festival

7 agosto 2009

35 documenti



**eXtrapola srl**

p.iva 02681950404

T. +39 0541 831973  
F. +39 0541 821941

info@extrapola.com

extrapola.com - sophia.it - municipia.it - praxa.it - eukra.it

**Sede Legale:**

via Prampolini, 16  
47841 Cattolica (Rimini)  
Italy

**Sede Operativa:**

via Torconca, 1600  
47842 San Giovanni in Marignano (Rimini)  
Italy

**Ricerca e Sviluppo:**

via Mazzini, 38  
48012 Bagnacavallo (Ravenna)  
Italy

<b>Christina Ricci sar&amp;#224; nel film "Born to be a star" con Shia LaBoeu...</b> Io Cinema Blog - 6 agosto 2009	4
<b>Actress Directory: Meg Ryan at Giffoni Film Festival</b> Actress Directory - 6 agosto 2009	5
<b>Twitter Tweets about Experience as of August 06, 2009 - Giffoni ...</b> Giffoni Experience - 6 agosto 2009	6
<b>Winona Ryder At The Giffoni Film Festival</b> Best Celebrity Gossip Blog - Pictures and News - I'm Not Obsessed - 29 luglio 2009	7
<b>I ragazzi di Giffoni: una generazione sottovalutata su CINEMA PARADISO</b> CINEMA PARADISO - Blog di cinema,cultura e comunicazione. Creato, edito e di Andrea Carletti - 29 luglio 2009	8
<b>Su YouTube il video di Giusy Ferreri al &amp;quot;Giffoni Experience&amp;quot; il 24 ...</b> Giusy Ferreri - Fansblog - 29 luglio 2009	10
<b>Giffoni » Blog Archive » Mercoledì 29 luglio: Il viaggio di Paul</b> Giffoni - 28 luglio 2009	11
<b>The Buzz</b> Santa Rosa Press Democrat - 29 luglio 2009	13
<b>Ragazzo indiano al giffoni FF experience che canta</b> AFP - 27 luglio 2009	15
<b>Giovanna Mezzogiorno "Alla ricerca di mio padre"</b> Informazione - 6 agosto 2009	16
<b>eva mendes diva senza tabu attesa alla mostra del cinema</b> Nuova Venezia, La - 6 agosto 2009	17
<b>eva mendes diva senza tabu attesa alla mostra del cinema</b> Mattino di Padova, Il - 6 agosto 2009	18
<b>La bellezza del somaro di Sergio Castellitto</b> Del cinema - 6 agosto 2009	19
<b>Claudio Amendola protagonista del film di Castellitto</b> Lo Spettacolo - 6 agosto 2009	20
<b>Gianfranco D'Angelo a Giffoni</b> Salerno by night - 6 agosto 2009	21
<b>Jennifer Aniston inseparabile de ses compensees Stuart Weizman</b> Yahoo! France - 6 agosto 2009	22
<b>Giffoni Experience '09 : Masterclass - Close-Up</b> Cinema che blogga - 3 agosto 2009	23
<b>m_panin: ?????????? ?? ????????????? ??????</b> m-panin.livejournal.com - 6 agosto 2009	24
<b>Pacifico</b> Wikipedia - Ultime modifiche [it] - 28 luglio 2009	26
<b>S. Darko</b> Wikipedia - Ultime modifiche [it] - 30 luglio 2009	30
<b>Lady Gaga Wardrobe Malfunction On Wale's New Track Photos</b> babes - 6 agosto 2009	33
<b>La Campania promuove i suoi festival in Maremma</b> Campania Su Web - 6 agosto 2009	34
<b>Reportage Giffoni Experience 09 I Festival I Persinsala.it</b> filmalcinema.com - 7 agosto 2009	35
<b>Devinez quelle star hollywoodienne se cache sous ce chapeau de grand-mere !</b> Actualite Free - 6 agosto 2009	36
<b>Reportage Giffoni Experience 09</b> Cinema su Persinsala - 6 agosto 2009	37
<b>Eva Mendes - Giffoni Experience Portraits I Chicas de la Tele</b> Chicas de la Tele - 7 agosto 2009	42

**eboliDiva: L&#39;ASSOCIAZIONE EBOLIDIVA AL GIFFONI FILM FESTIVAL**

eboliDiva - 6 agosto 2009

43

**Alfa Romeo y el Festival Giffoni Experience « Cuco&#39;s Blog: Alfa ...**

Cuco&#039;s Blog: Alfa, chicas, ateÃ-smo y polÃ-tica - 4 agosto 2009

44

**Provincia di Pisa - Giffoni Film Festival**

Provincia di Pisa - Benvenuti - 3 agosto 2009

45

**Giffoni » Blog Archive » Sabato 1 agosto: Due madri per Eero**

Giffoni - 31 luglio 2009

47

**Alessandra al Giffoni film festival**

Immagini di Ale/Eva - 30 luglio 2009

49

**Christina Ricci attends the <strong>Giffoni</strong> Festival in Italy**

Show Scandals - 7 agosto 2009

50

**Devez quelle star hollywoodienne se cache sous ce chapeau de ...**

Pure People - 6 agosto 2009

51

**Winona Ryder: "America troppo puritana!" | Tuttoilcinema.it**

Tuttoilcinema.it | Tutto il cinema che vuoi - 29 luglio 2009

52

**Gianfranco D&#39;Angelo questa sera torna a Giffoni**

Caserta News - 7 agosto 2009

54

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Christina Ricci sar#224; nel film "Born to be a star" con Shia LaBoeu...

### Io Cinema Blog

<http://www.iocinemablog.it>

L attrice Christina Ricci è stata ospite internazionale al Giffoni Film Festival 2009.

Ex bambina prodigio, attrice cult e ora aspirante regista, la ventinovenne attrice americana Christina Ricci ha raccontato il suo prossimo film Born to be a star di Tom Brady: la storia di un ragazzo figlio di registi di film hard che va a Hollywood per seguire la orme dei genitori ma non è in grado di girare pellicole porno.

Il film Born to be a star , oltre a Christina Ricci, vede nel ricco Cast anche gli attori Shia LaBouf, Natalie Portman, Orlando Bloom ed Ethan Hmawke.

Tra le aspirazioni di Christina Ricci c è quella di diventare regista anche se non dimentica i suoi inizi nella carriera cinematografica: Christina Ricci ha infatti interpretato il ruolo della bambina Mercoledì nella Famiglia Addams .

Anche l esperienza con Johnny Deep nel film Sleepy Hollow del 1999 è stata molto importante per Christina Ricci.

Una vera sfida per Christina è stato il film Penelope di Mark Palanski in cui Christina ha interpretato una ragazza con un muso da maiale.

Lascia un commento

Mail (non sar pubblicata) (obbligatorio)

Avvisami via e-mail della presenza di nuovi commenti

<http://www.iocinemablog.it/christina-ricci-sara-nel-film-born-to-be-a-star-con-shia-laboeuf-orlando-bloom-ed-ethan-hmawke/2826>

# Giffoni Film Festival

---

6 agosto 2009

## Actress Directory: Meg Ryan at Giffoni Film Festival

### Actress Directory

<http://actress-directory.blogspot.com>

Thursday, August 6, 2009

Actress Meg Ryan attends the Giffoni Film Festival in Giffoni, Italy. Meg was presented the Francois Truffaut Award. It is a good thing that Meg is now becoming visible again and that she has film projects again, it does not matter if they go straight to DVD at least she has projects. But looking at her, people canâ t help it but become opinionated when it comes to her looks, especially when it comes to her bloated lips. Just look at the photo where she receives the Francois Truffaut Award from Giffoni Film Festival Honorary President Genroso Andria, look at her puckered lipsâ I Ughh..it doesnâ t look nice, to say the least. And whatâ s with the photo where she looks so oily? Meg looks good though when sheâ s smiling, at least her lips looks a little smaller when she does that. Keep on smiling Meg.

<http://actress-directory.blogspot.com/2009/08/meg-ryan-at-giffoni-film-festival.html>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Twitter Tweets about Experience as of August 06, 2009 - Giffoni ...

### Giffoni Experience

<http://giffoniexperience.com>

\_travelideas: @gotoalaska- Travel Alaska: Get off the road: The protected waters of the cove means no experience is necessary pri.

Twitter Tweets about Experience as of August 06, 2009

\_travelideas: @gotoalaska- Travel Alaska: Get off the road: The protected waters of the cove means no experience is necessary pri... <http://bit.ly/w2JPI>

PeterDegreef: @IvorySound no worries.. LMC will be more a soulfull experience.. ;)

T1MWOOD: Black Swan ? A richly unique brand experience -

<http://trulydeeply.com.au/madly/2009/07/31/196/>

katie\_fraser: Just heard there's still spaces on the Libraries and Student Experience event

<http://bit.ly/eIUHI> but it's approaching capacity.

nunoncastors: @bobbyllew experience shows that hardly anyone wants to pay for anything online, let alone The Sun. Blogs pedal the same nonsense for free.

martinbean: @gavinelliott Yeah. Been here since February now. Came across your E-commerce Experience the other week and noticed your were in JBWV too.

gotoalaska: Past experience helps Shivers on the field: ... empire from door-to-door plant salesman, to neighbourhood car wa.. <http://bit.ly/1w4trn>

PriscillaZavalS: Make Money Taking Surveys! Make \$95 or more a day! No experience needed! <http://is.gd/1yiv1>

greggandbron: Gilmore Edge girls have just survived the Edge experience @ the eureka tower...as well as surviving urbanseeds Edge program well done girls!

Celinna: RT @intanalwi: Experience is something

you don't get until just after you need it. #funny #quote

dvirreznik: @ililush I run the last 2 years, more for the experience fun than for the actual running. Can do that for free.. And no, no group.

gotoalaska: Travel Alaska: Get off the road: The protected waters of the cove means no experience is necessary prior to gett.. <http://bit.ly/3cuauL>

VoxyBrown: @briatharen I couldn't agree more. Mine has a treatment agenda that he's determined to keep untainted by my firsthand experience.

JW\_Ten14: Cameron must make NHS his biggest priority alongside crime - it really is getting so much worse and I've had plenty of good/bad experience

IA\_UXJOBS: (FEATURED) ? Mad\*Pow is looking for an Experience Director. Come join our growing team at Mad\*Pow - Portsmouth, NH <http://bit.ly/i4nBz> ?

<http://giffoniexperience.com/284909-Twitter-Tweets-about-Experience-as-of-August-06-2009.html>

29 luglio 2009

## Winona Ryder At The Giffoni Film Festival

**Best Celebrity Gossip Blog - Pictures and News - I'm Not Obsessed**

<http://www.imnotobsessed.com>

Winona Ryder attended the 39th Annual  
<b>Giffoni</b> Film Festival held in Italy yesterday  
afternoon. The festival is unlike any other because  
the films are critiqued by judges ranging in age from  
3 to 21 years of age. What a great opportunity ...

<http://www.imnotobsessed.com/2009/07/28/winona-ryder-at-the-giffoni-film-festival>

---

# Giffoni Film Festival

29 luglio 2009

## I ragazzi di Giffoni: una generazione sottovalutata su CINEMA PARADISO

**CINEMA PARADISO - Blog di cinema,cultura e comunicazione. Creato, edito e di Andrea Carletti**  
<http://blog.libero.it/Cinemaparadiso>

Blog di cinema,cultura e comunicazione. Creato, edito e di Andrea Carletti

I ragazzi di Giffoni: una generazione sottovalutata [di Carmen Diotaiuti] Parlano di cinema con cognizione, sanno far emozionare star avvezze a flash e fotografi ma impreparate al loro entusiasmo, fanno domande non banali e non vedono solo quei film confezionati ad hoc per una generazione in preda agli ormoni. Sono molto meno materialisti e superficiali di quello che si vuole far credere, gli adolescenti della giuria di Giffoni e riflettono la speranza di una generazione non completamente assuefatta a format televisivi e bisogni preconfezionati.

Tanto che il film pi premiato di questa edizione, vincitore della categoria "Generator +16" come miglior film, premio della giuria e premio speciale del sito My Movies, una pellicola che affronta il tema shock del suicidio, My Suicide. Un film che, spiegano i ragazzi, "una critica perfetta della nostra societ e dell'influenza che ha sul singolo, ma anche uno specchio del caos che vive costantemente la psiche adolescenziale". Perch il suicidio durante quell'et , ammettono con schiettezza e senza alcun perbenismo, ha il suo fascino. Ed importante parlarne per spiegare che l'inquietudine, o la solitudine, pu trovare uno sfogo differente dalla morte fisica o morale. Il film, realizzato a basso budget dal regista americano David Lee Miller, racconta la storia di un diciassettenne genio dei media, che dopo aver annunciato il suo imminente suicidio davanti alla telecamera, diventa improvvisamente il ragazzo pi popolare della scuola. Nel cast David Carradine alla sua ultima interpretazione. L'attore, trovato impiccato in Thailandia in circostanze tuttora misteriose, per ironia della sorte il "poeta della morte" che consiglia al ragazzo di uccidere soltanto le parti di se stesso

che non gli piacciono, senza togliersi la vita.

E anche i pi piccoli hanno scelto un film a tema tutt'altro che banale: la storia di un bambino disabile, figlio di genitori benestanti, che da cocco di casa d'un tratto, dopo la nascita del fratellino, viene segregato in camera per evitare al nuovo arrivato ogni imbarazzo. Vincitore sia del premio della giuria che di quello del pubblico, A Time to Love dell'iraniano Ebrahim Forouzesh, parla con coraggio dell'imbarazzo che l'handicap costituisce nella nostra societ , che ha fatto della presunta perfezione estetica un valore etico. Una lezione sulla diversit che ha emozionato i giurati di "Elements +10", che l'hanno preferito anche a film che parlavano di amicizia e prime cotte.

E quando rispondono al sondaggio su quale sia per loro il tab pi invalicabile - tema portante di questa edizione del festival - a fronte di attori che hanno risposto "la nudit " o "la vecchiaia", per loro la difficult ad essere se stessi il muro da superare. Potersi esprimere liberamente e senza timori di venire giudicati sbagliati, in una societ cui si costretti ad adeguarsi. E l'appuntamento per festeggiare i quaranta anni di un festival che anche una scommessa, dal 12 al 24 luglio 2010.

CERCA IN QUESTO BLOG

CHI PUÒ SCRIVERE SUL BLOG

Solo l'autore può pubblicare messaggi in questo Blog e tutti possono pubblicare commenti.

I messaggi e i commenti sono moderati dall'autore del blog, verranno verificati e pubblicati a sua discrezione.

tutto il materiale di questo blog pu essere liberamente preso, basta citarci nel momento in cui una parte del blog stata usata.

<http://blog.libero.it/Cinemaparadiso/7448464.html>

Ladridicinema

CERCA IN QUESTO BLOG

Mio Dio che giuria nel settore documentari!La  
Gagliardo?...

Inviato da: Anonimo

il 29/07/2009 alle 13:37

Ringrazio molto di avere citato il mio Film su Carlo  
Carrà,...

Inviato da: personcina

il 18/07/2009 alle 11:18

Uomini che odiano le donne, film da non...

Inviato da: achillecontedilavian

il 29/06/2009 alle 11:46

Bellissimo, il nonno è da vedere!

Inviato da: Anonimo

il 19/06/2009 alle 14:13

Bah, non sono convinto di quello che dici. Capisco  
il...

Inviato da: Ladridicinema

il 25/05/2009 alle 11:19

Detenuto in attesa di giudizio, Il grande dittatore,  
Braveheart, Eyes wide shut, I cento passi, I diari della  
motocicletta, Il marchese del Grillo, Il miglio verde, Il  
piccolo diavolo, Il postino, Il regista di matrimoni, Il  
signore degli anelli, La grande guerra, La leggenda  
del pianista sull'oceano, La mala education, La vita  
bella, Million dollar baby, Neverland, Nuovo cinema  
paradiso, Quei bravi ragazzi, Roma città aperta,  
Romanzo criminale, Rugantino, The cinderella man,  
Un borghese piccolo piccolo, Piano solo, Youth  
without Youth, Fantasia, Il re leone, Ratatouille, I  
vicer , Saturno contro, Il padrino, Volver, Lupin e il  
castello di cagliostro, Il divo, John Q, Che - Guerrilla,  
Milk, Nell'anno del signore, Ladri di biciclette

ULTIME VISITE AL BLOG

# Giffoni Film Festival

29 luglio 2009

## Su YouTube il video di Giusy Ferreri al &quot;Giffoni Experience&quot; il 24 ...

### Giusy Ferreri - Fansblog

<http://giusyferreri.fansblog.it>

Pubblicato Mercoledì 29 Luglio 2009 in Appuntamenti Live, Cinema

Il 12 luglio a Salerno ha avuto inizio la 39esima edizione del "Giffoni Experience", l'evento cinematografico per ragazzi più atteso dell'anno che, in questo 2009, ha visto coinvolti molti campi, come il teatro e la musica.

A proposito di quest'ultima, tra i tanti artisti ospiti alla manifestazione, c'era anche Giusy Ferreri che si è esibita in concerto il 24 luglio.

Su YouTube è apparso un video della sua performance live (con La Scala ) che noi di Fansblog oggi vi mostriamo.

E-mail (non viene mostrata agli altri utenti)  
(obbligatorio)

Ho letto l'informativa sulla privacy e desidero ricevere la newsletter Fansblog

2009 Copyright Boomer S.r.l.. P.I. 04237910965.

Pubblicit . Hosting by FabbricaDigitale.

Fansblog una testata registrata presso il Tribunale di Milano n. 216/09. Note Legali.

<http://giusyferreri.fansblog.it/2009/07/29/su-youtube-il-video-di-giusy-ferreri-al-giffoni-experience-il-24-luglio-2009/>

# Giffoni Film Festival

28 luglio 2009

## Giffoni » Blog Archive » Mercoledì 29 luglio: Il viaggio di Paul

### Giffoni

<http://giffoniff.mediaset.it/wpmu>

28 Luglio 2009 | by Redazione |

Ogni pomeriggio Lisa, 12 anni, ha un appuntamento con Paul, 6 anni.

Il bambino soffre di un incurabile Mal di Luna e deve restare chiuso in casa.

Lisa ha inventato un passatempo, un gioco di fantasia, e così, nell'immaginazione dei due fratelli, Paul è il comandante di un'astronave e viaggia nello spazio, Lisa è la scienziata che lo accompagna.

Quando Lisa s'innamora per la prima volta, gli appuntamenti con il ragazzo che ama diventano sempre più importanti.

Fratello e sorella dovranno riuscire ad adattarsi alla nuova realtà e prepararsi insieme al più difficile dei viaggi di Paul.

anno di produzione: 2006

nazione: Germania

regia: Manuela Stacke

con: Leonie Krahl, Lucas Calmus, Lucas Hardt, Renate Kröbner, Walter Kreye,

Leonore von Stürler

durata: 87'

genere: Drama

note: Giffoni Film Festival 2006 - sezione Free to Fly; vincitore del Audience Award e nominato per il Max Ophüls Award al Max Ophüls Festival di Saarbrücken, Germania, 2006

12 Risposte a Mercoledì 29 luglio: Il viaggio di Paul

Guardando la trama, dovrebbe essere bello, mha lo vedro domani.

CHE BELLO QUESTO FILM!!!!!!BY EGLE  
!!!COMPLIMENTI A TUTTI I RAGAZZI CHE  
RECITANO MOLTO BRAVI!!!!!!

film stupendo, emozionante e commovente!!!grandi!

SONO SENZA PAROLE!!!!!!UN FILM VERAMENTE BELLO ..POVERO PAUL AVEVA TANTA VOGLIA DI VIVERE!!COMPLIMENTI PER IL FILM!!SALUTI EGL:)

È stato veramente un bel film che ed è un film che ti fa pensare a quanto bella sia la vita ed è molto brutto che c'è chi a volte la getta via mentre chi non può averla ha ancora voglia di vivere

il film ci è piaciuto molto anche se il finale è stato un po' triste

stupendo questo film è il + bel film che ho visto in giffoni

BELLISSIMO questo film vorrei vederlo di nuovo hihh

si hai ragione simone!!!!!!ma a me mi ha insegnato tanto!!!!avvolte la gente non si accorge nemmeno la fortuna che si ha!!!la fortuna di vivere in un mondo così bello e pieno di gioie e divertimento!!!!quando invece ci sono tante persone che stanno male al mondo che hanno il sogno di vivere una vita tranquilla come tutti noi ma che sfortunatamente non possono !!!!quindi godiamoci la vita e non sottovalutiamola!!!

Anni e anni che non vedevo un film per ragazzi che avesse un significato così profondo. una mamma

Questo film mi è piaciuto tantissimo!!!

Simon è proprio carino e Lisa è molto bella e simpatica Mi ha fatto piangere!

il film bellissimo xo è stato meglio cm è andata a paul meglio morire lisa molto bella e responsabile

Lascia un commento

E-mail (non verrà pubblicata) (richiesto)

Ultimi Commenti

<http://giffoniff.mediaset.it/wpmu/2009/07/28/il-viaggio-di-paul-2/>

Sabato 1 agosto: Due madri per Eero (14)

Redazione: Ciao a tutti, dopo il Festival anche i film del ciclo Ragazzi al cinema sono terminati e a...

ilpianista94: mi azzardo a dire che questo è il più bel film tra tutti quelli mandati in tv fino a questo momento....

egle96@hotmail.it: ciao redazione!!!scusate se non mi sono piu fatta sentire!!!!questo film è stato molto bello non...

Domenica 26 luglio: I figli della guerra (Rete 4 ore 23.31) (19)

maria denise: scusate se vi chiedo un favore lo potreste rifare il film i figli della guerra alle ore 17:00 mercoledì

Lunedì 22 giugno: Galline da salvare (57)

matteo: una domanda per la redazione:è uscito in italia galline da salvare 2 e 3?

# Giffoni Film Festival

29 luglio 2009

## The Buzz

**Santa Rosa Press Democrat**

<http://www1.pressdemocrat.com>

You must fill in all fields

Gabriel Sunday, right, and Brooke Nevin star in the film, *My Suicide*.

Published: Wednesday, July 29, 2009 at 10:11 a.m.

Last Modified: Wednesday, July 29, 2009 at 10:11 a.m.

*My Suicide*, a movie by local filmmakers Eric J. Adams and Gabriel Sunday, continues to receive international accolades.

The film recently won three top awards at the Giffoni Film Festival in Italy, which is considered the biggest youth film festival in the world. *My Suicide* took home awards in the categories of Best Film, Audience and Jury Grand Prix. These awards add to their list of prizes at film festivals in Berlin, Poland, New York, Seattle and Newport Beach. *My Suicide* is about a media-geek, high-school loner on a journey to discover the meaning of life after announcing he's going to kill himself on camera for his class project. Adams co-wrote and produced it. Sunday stars in, co-wrote and co-edited the film, directed by David Lee Miller. The film stars David Carradine, Joe Mantegna, Mariel Hemingway, Nora Dunn, Brooke Nevin and Michael Welch. Adams and Sunday are now gearing up for the film's debut at the Melbourne Film Festival. For more information, visit [www.mysuicide.net](http://www.mysuicide.net).

Dinner on the Bounty: Ever wish you could have a personal chef for an evening? A family-style feast prepared by Central Market chef Tony Najiola is planned from 3:30 to 7:30 p.m. Aug. 16 as a fundraiser for Petaluma Bounty. The evening includes live music, and live and silent auctions. For the full scoop, visit [www.petaluma.bounty.org](http://www.petaluma.bounty.org) or call (800) 838-3006.

Skateboarding tour comes to town: Local skateboarders will have no trouble staying hydrated at the Gatorade Free Flow Tour, an amateur skateboarding and BMX series competition being held Sunday, Aug. 1 at Ramp Ratz on Lakeville Street. The event begins at 1 p.m. and is for amateur BMX and skateboard riders 21 and under. The winner from Petaluma will go on to compete in the Gatorade Free Flow Tour finals in September for a chance to earn a spot in the Dew Tour's PlayStation Pro. For details and to enter, call Ramp Ratz at 766-7267.

Facebook fan club: John Seratt is undoubtedly Petaluma's favorite ice cream man. For nearly 30 years, he's been bringing joy and frozen treats to children and adults on the east side. His red, white and blue ice cream truck, a 1955 Chevy half-ton pickup, plays the distinctive sound of Brahms' Lullaby as it makes its rounds. John's Ice Cream has been a symbol of childhood and summer for thousands of kids over the years. Recently, friends and fans of Seratt started a Facebook group for him. Called John's Ice Cream Service Fan Club: Petaluma Legend, it provides an opportunity for past and present customers to share (their) childhood memories and stories about Petaluma's favorite ice cream man. At last count, the Ice Cream Man's Facebook fan page had 757 members.

Cycling tips: Steven Cozza is arguably the most accomplished competitive cyclist to come out of Petaluma. But while his Garmin-Slipstream team was participating in the recently concluded Tour de France, the 24-year-old Cozza stayed home, resting,

<http://www1.pressdemocrat.com/article/20090729/COMMUNITY/907299977/-1/WEATHER?Title=The-Buzz>

recuperating and getting ready for his next big race in Europe, according to his Web site, [www.stevencoza.com](http://www.stevencoza.com). Earlier this month, Cozza took time to lead an afternoon clinic for Team Swift, a youth development program that he belonged to, and that set him on his way to the pro peloton. Retired pro cyclist Laura Charameda brought Cozza back to talk to her current crop of kids about time trial tactics and preparation, and how to put those tips into action on the road. Cozza's break from the pro circuit has ended, however. He's off to race in the Tour of Poland, starting Saturday, Aug. 2, and the Vuelta a Espana, starting Aug. 29.

available from this site. With personalized news sent straight to your mobile device. SIGN UP

Sign up for our e-mail services and receive your local news, sports, weather and more.

Got an item for The Buzz? E-mail it to [argus@arguscourier.com](mailto:argus@arguscourier.com). Put The Buzz in the subject line.

You must fill in all fields

Add a Comment

Only moderator-approved comments are shown on this page. To see all comments, please visit the forum. Post a comment | View all comments on this topic.

post your stuff

Petaluma360.com is here for you to post your comments, photos, news and events with the community. Post it now!

Have something to say? Join the conversation!

Trying out photography? Show off your stuff here.

Want to report the news? Have an item to share with everyone? Send us your news so we can share it with the community.

Submit your area events to encourage others in your community to attend.

Take us with you anywhere, anytime at <http://m.petaluma360.com>

You'll find a number of new technology features

# Giffoni Film Festival

27 luglio 2009

## Ragazzo indiano al giffoni FF experience che canta

AFP

Lingua consigliata (preferenza impostata dal sistema): Italiano

Filtro Paese consigliato (preferenza impostata dal sistema): Italia

Il filtro Paese mostra i tuoi video più visti del Paese selezionato in elenchi quali I più visti e nei risultati di ricerca. Per cambiare una di queste preferenze, utilizza i link accanto al logo di YouTube nella parte superiore della pagina.

Fai clic su "OK" per accettare queste impostazioni oppure su "Annulla" per impostare la tua lingua di preferenza su "English (US)" e il filtro Paese su "A livello mondiale (tutto)".

Suggested Language (we have set your preference to this): Italian

Suggested Country Filter (we have set your preference to this): Italy

The country filter shows you popular videos from the selected country on lists like Most Viewed and in search results. If you would like to change either of these preferences, please use the links next to the YouTube logo at the top of the page.

Click OK to accept these settings, or click Cancel to set your language preference to English (US) and your country filter to Worldwide (All) .

Guarda questo video in una nuova finestra

Ragazzo indiano al giffoni FF experience che canta

Esegui l'upgrade a Flash Player 10 per prestazioni di riproduzione migliori. Esegui l'upgrade ora oppure visualizza ulteriori informazioni.

Questo video apparirà sul tuo blog a breve.

Caricamento in corso...

Caricamento in corso...

Caricamento in corso...

Caricamento in corso...

Grazie per aver condiviso questo video.

Salvataggio in corso...

Vuoi aggiungere video ai preferiti? Accedi o registrati ora.

Caricamento in corso...

Il video è stato aggiunto alla tua playlist.

Vuoi aggiungere video alle playlist? Accedi o registrati ora.

Caricamento in corso...

Vuoi segnalare un video? Accedi o registrati ora.

Commenti testuali (0) Opzioni

Vuoi commentare questo video ?

Registrati su YouTube per avere un account gratuito o accedi se sei già membro.

<http://www.google.com/url?q=http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DD5N5dkfSXec&source=video&vgc=rss&usg=AFQjCNGHVYK7tA6>

V0VALiWlgV\_SvsfZ5PA

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Giovanna Mezzogiorno "Alla ricerca di mio padre"

### Informazione

<http://www.informazione.it>

General\_top\_IL4\_468x15(); google\_ad\_section\_start  
cinema/chiuso a rho un importante anno di "cin&citta"  
google\_ad\_section\_end google\_ad\_section\_start

Rho - Si e chiusa con successo la rassegna  
cinematografica "Estate a Cin&Citta", con una media  
di oltre 360 spettatori a film. Soddisfatto...

google\_ad\_section\_end AsseSempione.info - 37 ore  
fa google\_ad\_section\_start per il 40ennale niente  
celebrazioni, ancora 14 giorni e masterclass

google\_ad\_section\_end google\_ad\_section\_start  
Claudio Gubitosi, direttore del Giffoni Film Festival, si  
gode il successo strepitoso della 39esima edizione  
della rassegna per ragazzi pi...

google\_ad\_section\_end Napoli.com - 9 giorni fa  
google\_ad\_section\_start giffoni experience, vince my  
suicide google\_ad\_section\_end

google\_ad\_section\_start Si e concluso lo scorso fine  
settimana la 39esima edizione del Giffoni Film

Festival, da quest'anno ribattezzato Giffoni  
Experience. La... google\_ad\_section\_end Quomedia  
- 9 giorni fa

<http://www.informazione.it/a/BB142AC7-F74B-461E-B099-30AEA3233639/Giovanna-Mezzogiorno-Alla-ricerca-di-mio-padre>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## eva mendes diva senza tabu attesa alla mostra del cinema

### Nuova Venezia, La

<http://nuovavenezia.repubblica.it/>

VENEZIA. <Tabu? Ma io non ho tabu>. Eva Mendes non ha avuto nessuna difficoltà a confessarlo solo qualche giorno fa al Giffoni Film Festival. E non ne ha ad anticipare alcuni dei suoi impegni futuri, il primo dei quali è una nuova versione del Cattivo Tenente, in concorso alla prossima Mostra del cinema di Venezia. <E' diretto - dice la bella attrice - da Werner Herzog - s'intitola Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans e recito assieme a Nicolas Cage e Val Kilmer>. Eva Mendes spiega che Bad Lieutenant <è un film molto cupo, poco americano. Piacerà molto in Italia. E' un lontano remake del film Il cattivo tenente di Abel Ferrara, io interpreto la donna di cui è innamorato Nicolas Cage. Quando sono arrivata sul set credevo che Herzog facesse cose bizzarre come mangiare scarpe, invece è una persona molto tranquilla>. Di se l'attrice racconta: <Vengo da una famiglia normale, ho faticato per realizzare i miei sogni. A volte la strada è lunga ma, se una persona ci crede, deve percorrerla>. La Mendes accusa i reality quando si sofferma a parlare di Live! Ascolti da record al primo colpo, film uscito in Italia ma non ancora in America, su un reality estremo che propone la roulette russa in prima serata: <Non parteciperei mai ad un reality - dice - qualcuno interessante ce n'è ma la maggior parte non hanno molto senso, sono fatti per non pensare e stimolare la parte peggior di noi. Io non ci parteciperei mai. In Fear Factory i concorrenti mangiano vermi o topi. Non credo che vorrei mai intrattenermi a parlare con qualcuno che mangia vermi>. Eva Mendes parla anche di un altro film che sta girando, Last night, in cui recita al fianco di Keira Knightley (la regia è di Massy Tadjedin): <Si tratta di un dramma sentimentale, un piccolo film molto interessante, sul genere di Closer>. Sono solo voci, invece, quelle che la vorrebbero interprete di Maria Callas in un nuovo film sulla divina cantante lirica: <Sfortunatamente è solo una voce e mi

dispiace perché sono una sua fan>, commenta la Mendes. Sui registi con cui vorrebbe lavorare non ha dubbi: <Pedro Almodovar, lui può fare qualsiasi cosa con gli attori>. La tv? <Per ora non mi piacerebbe farla - dice - sono ancora agli inizi della mia carriera, e poi sono innamorata del cinema. Prendo ancora lezioni di recitazione a Los Angeles, mi sento ancora una studentessa>. E infine la bella attrice confessa: <Avevo cinque anni e volevo fare la suora. Poi mia sorella mi spiegò che le suore non guadagnano e mi sono resa conto che non avrei mai potuto comprare una casa a mia madre. E allora eccomi qui. Cinque anni fa ho comprato una casa a mia madre e non faccio la suora>. L'ultima domanda è su Cuba, il suo paese d'origine: <Sono l'unica della famiglia nata negli Usa e non sono mai stata a Cuba. Sogno di andarci, non vedo l'ora. Ma non riuscirete a farmi parlare di Castro...>.

<http://nuovavenezia.repubblica.it/124&url=http://quotidianiespresso.extra.kataweb.it:80/finegil/nuovavenezia/CheckSecurity.chk?Action=U>

[pdate&url=NZVT2VM\\_VT202.html&data=20090806&giornale=nuovavenezia](http://nuovavenezia.repubblica.it/124&url=NZVT2VM_VT202.html&data=20090806&giornale=nuovavenezia)

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## eva mendes diva senza tabu attesa alla mostra del cinema

### Mattino di Padova, II

<http://www.mattinopadova.it>

VENEZIA. <Tabu? Ma io non ho tabu>. Eva Mendes non ha avuto nessuna difficoltà a confessarlo solo qualche giorno fa al Giffoni Film Festival. E non ne ha ad anticipare alcuni dei suoi impegni futuri, il primo dei quali è una nuova versione del Cattivo Tenente, in concorso alla prossima Mostra del cinema di Venezia. <E' diretto - dice la bella attrice - da Werner Herzog - s'intitola Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans e recito assieme a Nicolas Cage e Val Kilmer>. Eva Mendes spiega che Bad Lieutenant <è un film molto cupo, poco americano. Piacerà molto in Italia. E' un lontano remake del film Il cattivo tenente di Abel Ferrara, io interpreto la donna di cui è innamorato Nicolas Cage. Quando sono arrivata sul set credevo che Herzog facesse cose bizzarre come mangiare scarpe, invece è una persona molto tranquilla>. Di sé l'attrice racconta: <Vengo da una famiglia normale, ho faticato per realizzare i miei sogni. A volte la strada è lunga ma, se una persona ci crede, deve percorrerla>. La Mendes accusa i reality quando si sofferma a parlare di Live! Ascolti da record al primo colpo, film uscito in Italia ma non ancora in America, su un reality estremo che propone la roulette russa in prima serata: <Non parteciperei mai ad un reality - dice - qualcuno interessante ce n'è ma la maggior parte non hanno molto senso, sono fatti per non pensare e stimolare la parte peggior di noi. Io non ci parteciperei mai. In Fear Factory i concorrenti mangiano vermi o topi. Non credo che vorrei mai intrattenermi a parlare con qualcuno che mangia vermi>. Eva Mendes parla anche di un altro film che sta girando, Last night, in cui recita al fianco di Keira Knightley (la regia è di Massy Tadjedin): <Si tratta di un dramma sentimentale, un piccolo film molto interessante, sul genere di Closer>. Sono solo voci, invece, quelle che la vorrebbero interprete di Maria Callas in un nuovo film sulla divina cantante lirica: <Sfortunatamente è solo una voce e mi

dispiace perché sono una sua fan>, commenta la Mendes. Sui registi con cui vorrebbe lavorare non ha dubbi: <Pedro Almodovar, lui può fare qualsiasi cosa con gli attori>. La tv? <Per ora non mi piacerebbe farla - dice - sono ancora agli inizi della mia carriera, e poi sono innamorata del cinema. Prendo ancora lezioni di recitazione a Los Angeles, mi sento ancora una studentessa>. E infine la bella attrice confessa: <Avevo cinque anni e volevo fare la suora. Poi mia sorella mi spiegò che le suore non guadagnano e mi sono resa conto che non avrei mai potuto comprare una casa a mia madre. E allora eccomi qui. Cinque anni fa ho comprato una casa a mia madre e non faccio la suora>. L'ultima domanda è su Cuba, il suo paese d'origine: <Sono l'unica della famiglia nata negli Usa e non sono mai stata a Cuba. Sogno di andarci, non vedo l'ora. Ma non riuscirete a farmi parlare di Castro...>.

<http://mattinopadova.repubblica.it/71&url=http://quotidianiespresso.extra.kataweb.it:80/finetil/mattinopadova/CheckSecurity.chk?Action=U>

[pdate&url=NZVT2MC\\_VT202.html&data=20090806&giornale=mattinopadova](pdate&url=NZVT2MC_VT202.html&data=20090806&giornale=mattinopadova)

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## La bellezza del somaro di Sergio Castellitto

### Del cinema

<http://www.delcinema.it>

Claudio Amendola, Gianfelice Imparato ed Emanuela Grimalda saranno i protagonisti, con Laura Morante e Sergio Castellitto, del prossimo film diretto da quest'ultimo, La bellezza del somaro. Il film è una commedia che racconta del conflitto generazionale tra due genitori cinquantenni, preoccupati di apparire giovani a tutti i costi, e i loro figli diciassettenni che non vedono l'ora di diventare grandi. Come ha anticipato a fine luglio al Festival di Giffoni lo stesso Castellitto, è una "storia corale di forte stampo teatrale, che si svolge sostanzialmente dentro una casa" e il titolo riprende il detto secondo cui la giovinezza è un'età in cui tutti sono belli ma anche inconsapevoli e vogliono essere indipendenti. L'attore-regista romano ha spiegato che il suo intento è di parlare di vecchiaia e di morte, ma con leggerezza. Un modo per esorcizzare la vecchiaia intesa come "ultimo tabù rimasto". "La nostra società non ci consente di essere vecchi e la parola stessa viene usata solo in senso dispregiativo - ha detto a Giffoni - Ma è una cosa che riguarda tutti e perciò ne ho voluto parlare in termini divertiti, mostrando il contrappunto tra l'età adulta e quella dei ragazzi". Nella pellicola avverrà un colpo di scena che metterà in discussione tutti gli stereotipi di una famiglia borghese e l'armonia e la tranquillità verranno scardinate e si scopriranno genitori immaturi nel loro ruolo e figli capaci di prendersene cura. A Giffoni Castellitto aveva anticipato solo un componente del cast, Laura Morante, che interpreterà sua moglie. Nulla aveva detto del resto degli attori anche se aveva assicurato: "sarà un cast sensazionale, composto da attori molto diversi tra loro e all'insegna del politicamente scorretto". (16:44 - 06 ago 2009)

<http://delcinema.it/news/2009-08/la-bellezza-del-somaro-di-sergio-castellitto.php>

# Giffoni Film Festival

---

6 agosto 2009

## Claudio Amendola protagonista del film di Castellitto

### Lo Spettacolo

<http://www.lospettacolo.it>

(AGM-LSP) Continua il successo per Claudio Amendola che parteciperà anche al film "La bellezza del somaro" di Sergio Castellitto. L'attore romano sarà tra i protagonisti insieme a Gianfelice Imparato, Emanuela Grimalda, Laura Morante e lo stesso Castellitto. Il film è una commedia che racconta del conflitto generazionale tra due genitori cinquantenni, preoccupati di apparire giovani a tutti i costi, e i loro figli diciassetenni che non vedono l'ora di diventare grandi. Come ha anticipato a fine luglio al Festival di Giffoni lo stesso Castellitto, è una "storia corale di forte stampo teatrale, che si svolge sostanzialmente dentro una casa" e il titolo riprende il detto secondo cui la giovinezza è un'età in cui tutti sono belli ma anche inconsapevoli e vogliono essere indipendenti".

<http://cinema.lospettacolo.it/leggi.asp?id=-9223372036854710161>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Gianfranco D'Angelo a Giffoni

### Salerno by night

<http://www.salernobynight.com>

[giovedì 6 agosto 2009] In "Un giorno lungo quarant'anni" Domani, venerdì 7 agosto, al Giardino degli Aranci va in scena la promenade comica di Gianfranco D'Angelo tra vizi e virtù degli italiani. Al suo fianco la mora Sara Varone che sostituisce Nina Moric nella tournée dello spettacolo L'ultima volta che varco la soglia del Giardino degli Aranci era il 2006: in quell'occasione Gianfranco D'Angelo festeggiava insieme ad una platea tutta in piedi i suoi 70 anni e i primi 30 di carriera. Domani sera, venerdì 7 agosto, il cabarettista simbolo dello spettacolo italiano torna sullo stesso palco per raccontarsi e fare il punto sugli ultimi decenni della sua vita in "Un Giorno Lungo Quarant'anni" ospite della XII edizione di Giffoni Teatro - evento promosso dall'Associazione omonima, presieduta da Mimma Cafaro, ed organizzato con il patrocinio di Regione Campania, Provincia di Salerno, Comune di Giffoni Valle Piana, Comunità Montana Monti Picentini, Camera di Commercio ed Ente Provinciale per il Turismo di Salerno. Al suo fianco non più l'annunciata Nina Moric, colta da un improvviso problema di salute, ma Sara Varone. L'ex conduttrice di "Buona Domenica" sostituirà - a Giffoni come nel resto della tournée dello spettacolo - la modella croata nel ruolo trasgressivo e provocatorio, ma mai volgare, della fan fatal sempre al fianco di D'Angelo. Protagonista del calendario 2009 per For Man, la Varone vanta già una collaborazione con il regista dello spettacolo Giancarlo Nicotra. A lui infatti deve il suo debutto sulle scene con "L'aereo più pazzo del mondo" nel quale ha vestito i panni di una passeggera del folle velivolo. **LO SPETTACOLO** Lo show si sviluppa attraverso una lunga panoramica a ritroso nella vita di Gianfranco D'Angelo che diventa anche l'occasione per fare il punto sulla situazione politica e non dell'Italia e del mondo più in generale. Un viaggio tra vizi privati e pubbliche virtù, manie, mode e modi,

politici e attori, belle donne e fenomeni. Un excursus nel quale nulla sfugge all'occhio indagatore, acuto e beffardo di D'Angelo, capace come pochi di cavalcare i decenni con disinvoltura intrecciando i suoi ricordi di grande uomo di spettacolo con gli eventi che tutti conoscono. Ogni tanto lo sferzante monologo è piacevolmente interrotto da medley di canzoni che guardano al passato, interpretate dalla calda voce di Tania, giovane cantante. Al suo fianco Sara Varone. Insieme alla neonata coppia teatrale ci sarà anche il corpo di ballo "The oneda ylong Royal Ballet" impegnato in spiritosi balletti in perfetto "Drive-In-style". **INCONTRI AL CAFFÈ** Amico del pubblico dei picentini, D'Angelo presenzierà anche l'"Incontro al Caffè", il simpatico momento di conversazione e di confronto nella Piazza Umberto I di Giffoni Valle Piana che precede le rappresentazioni dei "big" di Giffoni Teatro. **INFO UTILI** Lo spettacolo andrà in scena al Giardino degli Aranci alle ore 21.30. Il costo del singolo biglietto è di 18 euro (previdita esclusa). Per informazioni, prenotazioni e previdita: Associazione Giffoni Teatro - tel. 339 461 1502 - [www.giffoniteatro.it](http://www.giffoniteatro.it). Informagiovani Giffoni Valle Piana - tel. 089 866 760, biglietteria [www.go2.it](http://www.go2.it), Botteghino del Teatro nei giorni di spettacolo ore 19.00 - 21.30. **IL PROSSIMO APPUNTAMENTO** Il cartellone della rassegna proseguirà domenica 9 agosto con la Compagnia Stabile Sianese in "Buffo Napoletano". Ufficio Stampa JaG communication Tel/Fax 089 797416 - [press@jagcommunication.com](mailto:press@jagcommunication.com) Gilda Camaggio 335 6785601 - Silvia De Cesare 334 3422911

<http://www.salernobynight.com/artTeatro.asp?id=13654&pag=1#teatro>

# Giffoni Film Festival

---

6 agosto 2009

## Jennifer Aniston inseparabile de ses compensees Stuart Weizman

**Yahoo! France**

<http://fr.yahoo.com>

Jennifer Aniston ne quitte plus ses sandales compensees designees par Stuart Weizman. Depuis plusieurs semaines, elle ne cesse de les porter, les associant a ses tenues les plus decontractees. Du débardeur blanc/pantalon boyfriend, au micro short/ t-shirt, en passant par la robe blanche en jersey de coton: elle les porte avec tout, cultivant l'art du casual chic. Elle n'est cependant pas la seule a avoir ete seduite par cette paire de sandales vert kaki, a la semelle tressee de cordes. Eva Mendes, elle aussi, les a adoptees. Au Festival du film de Giffoni, elle les portaient avec une robe longue, pour un esprit boheme chic. Elise B Plus d'infos sur [puretrend.com](http://puretrend.com)

<http://fr.news.yahoo.com/51/20090806/ten-jennifer-aniston-insparable-de-ses-c-0111c6b.html>

3 agosto 2009

## Giffoni Experience '09 : Masterclass - Close-Up

**Cinema che blogga**

<http://cinema.versiliainrete.com>

Close-Up Giffoni Experience '09: Masterclass Close-Up  
Sul cinema di cassetta nessun preconetto  
"capita di trovare film d'autore noiosissimi e  
insopportabili - ha spiegato - come capita di voler  
vedere film che... altro > [Clicca qui sotto per la  
sorgente della notizia: Giffoni Experience '09:  
Masterclass - Close-Up](#)

---

<http://cinema.versiliainrete.com/2009/08/03/giffoni-experience-09-masterclass-close-up/>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

**m\_panin: ?????????? ?? ?????????????? ??????**

**m-panin.livejournal.com**

<http://m-panin.livejournal.com>

????????? ??????????????????

??? ? . ??? nestupajeva ????? ? ?????????? ???

???????????? ??????????. ? ????? ????? ?????????

?????????)) ? ? ????? ????? ????? ???? ?????.

Aliaksei Strelnikau. THAETER. Like with adults

02.08//13:24 // Opinion

I was lucky to attend a film festival. In a small village Giffoni Valle Piana which is located not far from Salerno in Southern Italy the largest children's film festival has been taking place for about 40 years. On the jury of the festival are children from all over the world. "Giffoni- Experience" differs from the row of similar fests by being mass by its character. There are 2000 children representing 40 countries who take part in it. The main prizes are distributed by general voting. Where else can one have an opportunity to observe such a challenging phenomena, as the children audience is? That has been very in lately to discuss if "cult-pohod" (cultural trips) are necessary or not. The whole week of endless cultural trips is at your service. How does everything work there? I should say that the topic for discussion suggested by the organizers: taboo, I found uncommon.

The well-known Stanislavski requirement that plays for children must be staged the way it's done for adults, but better, was treated differently: children audience was demanded as much as the most responsible adult one. As a result the discussions were very tough: there was hardly any movie, where no one died, without violence, sex and foul language were the background of every scene, the topic of a suicide dominated. I will tell in brief how the topic of taboo was treated in two typical movies...

"My suicide" by David Lee Miller obtained the majority of rewards. As I learnt from the backroom discussions, American production directors and

distributors had refused to work with this motion picture. The movie is exactly about it. The viewer is not trying to get the reasons which drive somebody to a suicide, but is observing social reaction to this act. Less than an hour passed after the scene, where the main character declared that he would make a video of himself committing a suicide as an educational film, that he was arrested (though not for a long time). But the pressure of the police is nothing in comparison with the estrangement the boy experienced finding himself back at school among his classmates. No one wanted to listen to him, the wave of aggression and mocking rolled in from everywhere. That was in my opinion the most poignant moment of the movie, which is really very understandable for many teenagers: the feeling of complete loneliness, made even sharper by being experienced in the very crucial point of your life when you are making a choice.

To watch the society chucking its member out for breaking the rules, the mechanism of expulsion on stream is a kind of interesting occupation, but there is no answer to the question of the origin of the taboo. Why do we discuss some problems openly, and at the same time why do we treat the other ones with such caution, even making them sacral? The topic is treated in a very unusual way in the movie "Glowing Stars" by Liz Siwe. The main heroine's mother suffers from cancer. At some moment the girl breaks off the communication, when meeting her mom she is silent, finds new friends, and dives into a merry, gay and joyful life. The most interesting thing is that there was no any wish to run away from the problem, to ignore it. It becomes clear closer to the end that the girl did not want to live without her mother, who brought her up alone; she intended to "leave" together with her. Everything she did was a mere attempt to experience

<http://m-panin.livejournal.com/299891.html>

as much as possible, to learn what it means to be happy before the end. She tabooed the thoughts about her mother inside herself so that no one could prevent her from putting her intentions into practice, no one could shake her decision. But only thanks to this taboo her friends and relatives learn about the striking connection between daughter and mother and are successful in making the girl believe that she is very important for all of them. It is not a must to ruin the taboos, but it's a must to work on them - that was the thought which ran all through the festival.

And what about the children?

It was Italian viewers who set the pitch by applauding thunderously to every nice and romantic turn of the plot of this or that movie, and making observations about longueurs. But the most interesting was happening during discussions, when the children divided plots into components, tried to find out the meaning of the very minute details, were analyzing psychological motivations of characters. Actually, the members of the "young jury" showed who an educated, disciplined viewer, who always starts with compliments even when prepared an apt remark, is.

I was amazed particularly when some youngster started to extract the plot and the fable out from the movie and compare them. What is that? Wide reading? Or wide watching? I will say it once again: that was the 39th time when the festival took place in the village. For decades major directors have been coming here to talk to small children on equal terms.

I should say, I envied Italians very much at these very moments as our young audience is as a rule put into the reservation of art "for children only" and as a result...

I recall the destiny of the performance "Little Tragedies" in our Theater for a young viewer. The show was staged several years ago by Michail Lashycki. Pushkin's characters are wearing sweaters and singing songs of Feodor Chistyakov. The

performance is very complex, is not exalted and romantic, but very tense and interesting. It is on the stage very rare. Before every show Leonid Ulashchanka comes to the school, to children who are going to see the performance, and leads a discussion. That's the way it should be, but as far as I know no one else does it. There are only few exceptions to the rule. Children are not given the right to express their opinion if they liked it or not. No one considers their thoughts, nothing depends on their impression. So what do we want from them as a result in this case?.. That they like the theater as much as we do?..

I'd like to finish in a quite harsh way, but the folk humor is very straightforward and exact: one must reap what one has dinged.

# Giffoni Film Festival

28 luglio 2009

## Pacifico

**Wikipedia - Ultime modifiche [it]**

<http://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:UltimeModifiche>

Pacifico

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

(Differenze fra le revisioni)

Riga 1: Riga 1:

-

{{plcome si può vedere dalla cronologia il testo proviene direttamente dalla casa discografica, per questa ragione pare un volantino promozionale.

Epurare da giudizi personali ed agiografici. Imusicalgennaio 2009}}

{{nota disambigualdescrizione=il nome proprio maschile italianoltitolo=[[Pacifico (nome)]]}}

{{nota disambigualdescrizione=il nome proprio maschile italianoltitolo=[[Pacifico (nome)]]}}

{{nota disambigualdescrizione='oceanoltitolo=[[Oceano Pacifico]]}}

{{nota disambigualdescrizione='oceanoltitolo=[[Oceano Pacifico]]}}

Versione delle 23:04, 28 lug 2009

Disambiguazione - Se stai cercando il nome proprio maschile italiano, vedi Pacifico (nome).

Disambiguazione - Se stai cercando l'oceano, vedi Oceano Pacifico.

Si invita a seguire lo schema del Progetto Musica

La sua famiglia è di origini campane: la madre è di Salerno; il padre è di Bacoli.

Dopo il diploma di ragioneria, Gino si laurea con il massimo dei voti in scienze politiche (con tesi sul delitto politico), specializzandosi nei problemi del lavoro e nelle relazioni sociali.

Musicista autodidatta, suona la chitarra in concerto e

il pianoforte per comporre. I primi punti di riferimento sono Lucio Battisti e i Beatles, ai quali si affiancano ben presto Jeff Buckley e Prince. Al liceo suona nella sua prima band, chiamata La Goccia, con la quale debutta dal vivo all'età di 16 anni in un festival parrocchiale di Gaggiano, un comune del milanese; in seguito esplora diversi stili musicali unendosi a formazioni fusion, jazz e rock.

In concerto, Pacifico (voce e chitarra elettroacustica) è affiancato da Diego Baiardi (tastiere), Johannes Bickler (batteria), Camillo Bellinato (basso) e Silvio Masanotti (chitarra elettrica), che lo accompagnano nei tour in giro per l'Italia

Gino De Crescenzo, non ancora Pacifico, nel 1989 fonda i Rossomaltese: a metà degli Anni 90, sull'onda dei due album "Santantonio" e "Mosche libere", il gruppo diventa una delle realtà più interessanti del circuito alternativo milanese. Nei Rossomaltese Gino suona la chitarra ed è autore delle musiche: l'idea di fare il cantante non lo sfiora nemmeno, tanto meno di fare il cantante solista. Nel 1999 collabora con la regista Roberta Torre: compone la colonna sonora del musical cinematografico "Sud Side Stori" e dello spettacolo teatrale "Invece che all'una alle tre", che riscuote un notevole successo al Teatro Stabile di Catania.

«La collaborazione con Roberta Torre per il musical "Sud Side Stori" è stata fondamentale per la mia crescita artistica» - spiega oggi Pacifico - «perché assieme alle musiche, che compongo fin dai tempi del liceo, ho iniziato a scrivere anche i testi. È stata una palestra assai utile: ho scritto canzoni ogni giorno per quattro mesi».

La carriera solista: Pacifico e il successo

Diventato autore a tutto tondo, Gino De Crescenzo incide un demo per proporsi appunto come autore:

<http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pacifico&diff=25665027&oldid=prev>

# Giffoni Film Festival

l'idea di fare il cantautore continua giustamente a non sfiorarlo. Il produttore artistico Paolo lafelice (già collaboratore di Fabrizio De André e Vinicio Capossela) intuisce la forza autolesionista di quelle canzoni e convince Gino a cantarle in prima persona: un semplice demo si trasforma così nel debutto solista di un cantautore dalle intuizioni musicali e letterarie assolutamente normali (come dimostreranno i prestigiosi riconoscimenti che riceverà, fra cui la targa Tenco nel 2001 per l'album Pacifico come migliore opera prima). Gino adotta il nome d'arte di Pacifico e nel 2001 pubblica l'omonimo album d'esordio, anche grazie all'entusiastico contributo di Titti Santini (Ponderosa Music Art) e di Riccardo Vitanza (Parole Dintorni) in veste di produttori esecutivi (nel caso di quest'ultimo, con la sua agenzia di comunicazione Parole Dintorni, anche in veste di ufficio stampa).

"Pacifico" (il disco) si fa subito notare per l'ironia, la profondità e l'intensità delle canzoni, fra le quali spiccano "Il postino", "Le mie parole", "Fine fine" e "Il Faraone". Pacifico (il cantautore) ottiene immediatamente riconoscimenti di grande prestigio: nel 2001 riceve il Premio Grinzane Cavour (all'interno del Premio Recanati) per il testo di "Le mie parole"; si aggiudica la Targa Tenco dell'omonimo Premio Tenco per la miglior opera prima; vince la categoria "Sergente Italiano" nel referendum annuale della rivista "Musica Dischi". Le gratificazioni personali proseguono nel 2002 con il Premio del critico al P.I.M. (Premio Italiano della Musica) organizzato dal settimanale "Musica" di "Repubblica" e da Radio DeeJay.

«Mi sono affacciato sulla scena cantautorale con molta titubanza: non essendo soddisfatto e orgoglioso del mio disco, non ero ancora completamente convinto che quella fosse davvero la mia strada. A togliermi gli ultimi dubbi ha contribuito Samuele Bersani, che era nella giuria del Premio Recanati 2001 e mi ha telefonato per dirmi quanto gli

fosse piaciuto l'intero album».

La stima di Bersani per Pacifico si trasforma presto in amicizia e si evolve professionalmente nella cover di "Le mie parole" che Bersani incide nel suo greatest hits *Che vita!* (2002) e nella partecipazione di Pacifico al tour di quel disco (2003).

L'album di debutto "Pacifico" viene ripubblicato dalla Carosello Records (a cui nel frattempo i produttori esecutivi Santini e Vitanza hanno concesso il disco in licenza) nel giugno del 2002 con l'aggiunta di due inediti e nello stesso periodo Pacifico intraprende un tour estivo nel quale si esibisce anche come supporter di grandi artisti italiani (Daniele Silvestri e Luca Carboni) e internazionali (Jacques Cousteau; dopo che nel novembre 2001 ha fatto da supporter nel tour italiano dei Kings Of Convenience). È pure protagonista di importanti festival come Arezzo Wave, Tora Tora e Giffoni Music Concept.

Sempre nel 2002 esce il disco di Bersani con la cover di "Le mie parole", che i due artisti eseguiranno insieme nel tour successivo. E pure Adriano Celentano si affida al talento compositivo di Gino De Crescenzo, che firma il testo del brano "I passi che facciamo" inserito nell'album "Per sempre". A cavallo fra il 2002 e il 2003 il nuovo singolo di Pacifico "Fine fine" resiste per 10 settimane consecutive fra i dischi più venduti e per 4 mesi fra le 50 canzoni più trasmesse dalle radio. Il video omonimo va in alta rotazione sulle principali emittenti musicali, restando per un mese intero al primo posto fra i clip più programmati da All Music.

Dopo l'esperienza con "Sud Side Stori" di Roberta Torre, le strade di Pacifico e del cinema tornano a incrociarsi nel film "Ricordati di me" di Gabriele Muccino (uscito nel febbraio 2003). Gino è protagonista della colonna sonora con due canzoni: "Il Faraone" (dal pluripremiato disco d'esordio) e soprattutto la title-track "Ricordati di me", con la quale si aggiudica una nomination ai Nastri d'Argento nella categoria "miglior canzone". Il cd singolo "Ricordati di

# Giffoni Film Festival

me" (che contiene anche "Il Faraone", "Fine fine" e "Le mie parole") supera le diecimila copie vendute. Sempre nel 2003, da febbraio ad aprile, Pacifico partecipa al tour di Samuele Bersani: non come supporter bensì come ospite speciale, infatti si esibisce a metà del concerto cantando "Fine fine" e "Una luce" (allora brano inedito e oggi parte del secondo album "Musica leggera") e duettando con Bersani in "Le mie parole".

Nell'estate del 2003 arriva l'ennesima collaborazione illustre della sua ancora breve ma intensa carriera solista: Frankie HI-NRG MC firma la regia (con Laura Chiossone), il soggetto e la sceneggiatura del video "Gli occhi al cielo", nuovo singolo tratto dal disco d'esordio. Il video "Gli occhi al cielo" si aggiudica il Premio Videoclip italiano 2003 come migliore realizzazione indipendente ad alto budget. Il sodalizio fra i due artisti prosegue nell'album Ero un autarchico di Frankie HI-NRG MC, che duetta con Pacifico nel pezzo "Anima nera". Nel 2006 collabora con Gianna Nannini a realizzare alcuni brani tra cui spicca "Sei nell'anima".

Il secondo da solista: Musica Leggera

Il 2004 di Pacifico si apre con la sua prima partecipazione al Festival di Sanremo con il brano "Solo un sogno", a cui segue la pubblicazione (il 5 marzo, giorno in cui ha compiuto 40 anni) del nuovo album intitolato "Musica leggera" (su etichetta Ponderosa Music Art in licenza a Carosello Records). In questo secondo disco Pacifico vanta un'altra illustre collaborazione: Ivano Fossati duetta con lui nel brano "A poche ore".

Nel 2005 ha scritto per Simona Bencini (ex-Dirota su Cuba) il brano "Questa voce"; il 21 luglio dello stesso anno è stata conferita ufficialmente a Pacifico la menzione speciale al Premio Lutezia 2005 per l'album "Musica leggera".

Il terzo disco: Dolci frutti tropicali

Il terzo album di Pacifico, uscito il 27 gennaio 2006, si

intitola "Dolci frutti tropicali" (Radiofandango / Edel), lanciato dal singolo "Dal giardino tropicale". All'album hanno collaborato diversi artisti, tra cui ritroviamo Samuele Bersani (duetta con Pacifico nel brano "Da qui"), la cantante-rivelazione Petra Magoni (canta nel brano "Caffè") e il trombettista Roy Paci (nel brano "L'Altalena").

Anche la copertina dell'album si avvale di un contributo illustre: quello del fumettista Tanino Liberatore, uno dei fondatori della rivista Frigidaire, che vanta, come precedente collaborazione col mondo musicale, la copertina del disco di Frank Zappa, The Man from Utopia (del 1983).

Il quarto disco: Dentro ogni casa

Il quarto disco è uscito il 16 gennaio 2009, con il titolo Dentro ogni casa (Sugar), anticipato dal singolo Tu che sei parte di me uscito il 28 novembre 2008.

L'album vede la partecipazione di Gianna Nannini (è sua l'impronta vocale in Tu che sei parte di me), della cantante italo-marocchina Malika Ayane (con cui Pacifico duetta nel brano Verrà l'estate), di Amedeo Pace dei Blonde Redhead (alla chitarra nel brano Spiccioli) e tra le voci recitanti dell'attore Fabrizio Gifuni (sulla coda di Dentro ogni casa).

Quest'album segna una svolta importante nella storia del cantautore italiano, grazie all'incontro con Caterina Caselli, la quale lo ha fortemente voluto tra gli artisti della propria casa discografica.

"Pacifico è un artista vero, un autore eccellente, mi stimola moltissimo lavorare per e con lui - afferma Caterina Caselli - è incoraggiante sapere di poter condividere un unico obiettivo: quello di mirare all'eccellenza. Non so se ce la faremo, ma ci proveremo".

Il 23/02/09 succede qualcosa di singolare: il cantautore piuttosto di nicchia, appare in una trasmissione popolare siciliana seguita da molti telespettatori anche nel resto d'Italia via satellite. Seguendo l'esempio di Mina, che ha mandato

il suo video a Bonolis per il festival di Sanremo, Pacifico ha invitato il conduttore televisivo Salvo La Rosa, ad un suo concerto durante il quale sono state realizzate le registrazioni dei video di alcuni brani in versione acustica (chitarra e voce) andati in onda durante la trasmissione "Insieme" su Antenna Sicilia. Iniziativa apprezzabile da parte della televisione e del cantautore che difficilmente si può vedere in concerto nell'isola.

Nel 2007, Pacifico ha partecipato alla trasmissione di Fabio Volo, Italo-Francese in onda su MTV da Montmartre. Pacifico e la sua band sono l'accompagnamento musicale live per tutte le puntate.

# Giffoni Film Festival

30 luglio 2009

## S. Darko

**Wikipedia - Ultime modifiche [it]**

<http://it.wikipedia.org/wiki/Speciale:UltimeModifiche>

S. Darko

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

(Differenze fra le revisioni)

\*"Heaven or Las Vegas" - [[Cocteau Twins]] (finale)

\*"Heaven or Las Vegas" - [[Cocteau Twins]] (finale)

\*"Night Day" - Freeskool (titoli di coda)

\*"Night Day" - Freeskool (titoli di coda)

+

\*"Mad World" - Michael Andrews (canzone presente nel trailer ufficiale)

Solo due canzoni, "Battleground" e "Night Day" sono di recente realizzazione: la prima è un pezzo dello stesso [[Ed Harcourt]] mentre "Night Day" è cantata dalla co-protagonista del film, [[Briana Evigan]].

Solo due canzoni, "Battleground" e "Night Day" sono di recente realizzazione: la prima è un pezzo dello stesso [[Ed Harcourt]] mentre "Night Day" è cantata dalla co-protagonista del film, [[Briana Evigan]].

Versione delle 01:08, 31 lug 2009

Questa voce o sezione contiene informazioni riguardanti un film in produzione, atteso o annunciato.

Il contenuto potrebbe cambiare radicalmente non appena maggiori informazioni saranno disponibili.

Si invita a seguire le linee guida del Progetto Film

Protagonista della pellicola è Samantha Darko, interpretata da Daveigh Chase, sorella minore di Donnie. L'attrice aveva già ricoperto il ruolo di Samantha nel film del 2001. Richard Kelly si è dissociato dal progetto.[1]

« 4 giorni, 17 ore, 26 minuti, 32 secondi... ecco quando il mondo finirà »

Sono passati sette anni dalla misteriosa morte di suo fratello Donnie: ora la diciassettenne Samantha Darko decide di lasciarsi tutto il dolore alle spalle e parte con la sua migliore amica, la ribelle Corey, verso Los Angeles, per lavorare come ballerina.

I loro sogni vanno in fumo quando la loro auto le lascia a piedi a Conejo Springs, Utah, una minuscola e sperduta località in mezzo al deserto. Quella stessa notte, un meteorite precipita nella cittadina, distruggendo un mulino a vento dietro al motel dove alloggiano Samantha e Corey. Da quel momento in poi, Samantha sarà preda di bizzarri sogni e visioni riguardanti l'imminente fine del mondo. Una violenta lite tra lei e Corey, inoltre, ingranerà un meccanismo che metterà a rischio il destino dell'intero universo...

Il film è stato girato nell'arco di 25 giorni in varie località dello Utah. Iniziate il 18 maggio 2008, le riprese si sono concluse a Los Angeles a fine giugno.

Con un budget di 4 milioni di dollari (mezzo milione in meno rispetto al primo), il film (originariamente intitolato Samantha D) è stato diretto da Chris Fisher, già regista di Nightstalker. Il cast comprende, oltre a Daveigh Chase (Samantha), volti nuovi come Briana Evigan (Step Up 2), Ed Westwick (Gossip Girl), Jackson Rathbone (Twilight), più i veterani Elizabeth Berkley (Roger Dodger), John Hawkes (Me and you and everyone we know) e Matthew Davis (La Rivincita delle Bionde).

Il film è stato girato utilizzando la rivoluzionaria Red One Camera.

La pre-produzione del film è stata posticipata a causa dello sciopero degli sceneggiatori, agli inizi del 2008. Per questo motivo, il copione originale ha avuto poche possibilità di rimaneggiamento e revisione prima dell'inizio della lavorazione.

A detta di molti, i cambi fatti alla sceneggiatura

[http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=S.\\_Darko&diff=25707061&oldid=prev](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=S._Darko&diff=25707061&oldid=prev)

# Giffoni Film Festival

---

originale (presente su internet e da molti considerata superiore a quella finale) poco prima dell'inizio delle riprese, hanno minato pesantemente la qualità del film.

Considerato l'enorme successo ottenuto da Donnie Darko grazie al mercato home entertainment (oltre 10 milioni di dollari di incasso), la 20th Century Fox ha deciso di far uscire S. Darko direttamente in DVD e in Blu-Ray, almeno per quanto concerne il territorio statunitense.

Presentato il 12 maggio 2009, il film ha incassato quasi 3 milioni di dollari nel primo mese di distribuzione nazionale.

In Italia il film è stato proiettato in anteprima al Giffoni Film Festival il 23 luglio 2009[2] mentre uscirà in tutte le altre sale il 21 agosto 2009.

Il film è stato fortemente criticato sin dall'inizio, quando venne annunciato come seguito di Donnie Darko. Prima ancora del lancio, nel maggio del 2009, i fan più accaniti del primo film hanno cercato di boicottarne la distribuzione, tempestato i forum di discussione di internet.

La pubblicità negativa ha aiutato comunque il successo commerciale del film. Al momento dell'uscita, il film ha diviso in due il pubblico. C'è chi lo ha odiato e chi invece lo ha trovato un prodotto non disprezzabile, seppur inferiore al film originale.

La critica americana non è stata, in genere, molto favorevole, seppur diversi recensori abbiano ammirato alcuni aspetti tecnici (come la fotografia e la colonna sonora) e il lavoro di alcuni membri del cast (se i più giovani sono stati criticati, le brevi performance di Elizabeth Berkley, John Hawkes e Matthew Davis sono invece state ben valutate). Le critiche sono andate principalmente alla sceneggiatura di Nathan Atkins e alla piatta caratterizzazione dei personaggi principali.

Secondo la rivista specializzata Fangoria, il film è sufficientemente intrigante per incuriosire i fan del

primo film, presenta degli elementi interessanti e gli attori ne escono a testa alta. Tuttavia non riesce a reggere il confronto con il suo illustre predecessore.[3].

Il Los Angeles Times ha definito 'eccessiva' la reazione negativa dei fan più accaniti del primo film, sottolineando come il film non sia la mediocre produzione che ci si aspettava. Sempre secondo il Times, dal punto di vista visivo il regista Chris Fisher e il direttore della fotografia Marvin V. Rush hanno fatto un ottimo lavoro e il cast messo insieme da Fisher è "composito ed interessante". Il lato negativo sta nella storia, che ricalca un po' troppo faticosamente quella del primo film.[4].

"Moviehole" ci è andato giù pesante, liquidandolo come film senza coraggio, trascurato e "bizzarramente non avventuroso"[5] mentre per "Collider.com" la storia presenta diversi spunti interessanti e riesce a spiazzare lo spettatore con una svolta inaspettata verso la metà del film. Allo stesso tempo, però, le nuove interessanti idee sul viaggio nel tempo sembrano riuscite solo a metà[6].

La colonna sonora originale del film è stata composta dal noto e apprezzato musicista londinese Ed Harcourt. Il compositore ha affermato di essersi basato sulla musica di Autechre, Aphex Twin, Philip Glass, Arvo Pärt e Clint Mansell per scrivere le partiture per S. Darko. La critica ha risposto favorevolmente.

Come accaduto in Donnie Darko, anche in S. Darko la scelta delle canzoni di repertorio si è concentrata su pezzi piuttosto in voga nel periodo in cui la storia del film prende atto (in questo caso metà degli anni novanta).

Le canzoni inserite nella colonna sonora (al momento ancora non incisa) sono:

"Last Dance for Daddy" - Off the Wagon

"Hobo Humpin' Slobo Babe" - Whale (festa in piscina)

"Black Metallic" - Catherine Wheel (Samantha nella stanza del motel)

"Battleground" - Ed Harcourt (Corey nella stanza del motel)

"Night Day" - Freeskool (titoli di coda)

"Mad World" - Michael Andrews (canzone presente nel trailer ufficiale)

Solo due canzoni, "Battleground" e "Night Day" sono di recente realizzazione: la prima è un pezzo dello stesso Ed Harcourt mentre "Night Day" è cantata dalla co-protagonista del film, Briana Evigan.

Portale Cinema: accedi alle voci di Wikipedia che trattano di cinema

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Lady Gaga Wardrobe Malfunction On Wale's New Track Photos

**babes**

<http://babes.edublogs.org>

Getting started

This sidebar explains how you can quickly get going

Read and then replace with Widgets (see below)

Uploading your avatars

As an edublogs user you have a blog avatar and a user avatar

Changing your header

Go to [Tampilan > Kepala Gambar Kustom](#) to upload and crop a new header image

Changing your sidebars

Now... configure your sidebars by visiting [Tampilan Widget](#)

Simply drag and drop the widgets you want to the sidebars you want them in

[Lady Gaga Wardrobe Malfunction On Wale s New Track Photos](#)

[Natalie Portman Sizzles \( In Light Transparent Rev.](#)

[Cassie Sumner Gettin Dressed inasmuch as Jogging..!!!](#)

[Katherine Heigl Gets a Dinner Table Orgasm in The.](#)

[Top Model Bianca Balti Photos Sexy Compilation](#)

[Anahi Gonzales South African Hottie customarily!!!](#)

[Lindsay Lohan s fascinating harm inasmuch as Dior](#)

[Danielle Lloyd has stripped afar inasmuch as a lesbian romp.](#)

[Claire Danes Screening of Adam Hot Pics HQ Pic.](#)

[Haylie Duff n Hilary Duff Sitting Cute](#)

[Hilary Swank Million dollar Babe..!!!](#)

[Kayden Kross Awesome Body Kayden Kross Damn Hot](#)

[Michelle Trachtenberg GUESS Flagship Boutique op.](#)

[Ashley Green Julia and Julia first night HQ Pictu.](#)

[Debra Messing Sexy Wallpapers](#)

[AnnaLynne McCord Bikini Candids in Malibu](#)

[Christina Ricci 2009 Giffoni Festival in Milan,.](#)

[Gwyneth Paltrow Leggy And Glamour At Children Of T.](#)

[Hayden Panettiere Works Hard On the predicament of Heroes](#)

[The Sexiest Babe Gisele Bundchen](#)

[Jessica Alba s Business Day in Santa Monica, Calif.](#)

[Create a free edublog to get your own comment avatar \(and more!\)](#)

<http://babes.edublogs.org/2009/08/06/lady-gaga-wardrobe-malfunction-on-wales-new-track-photos/>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## La Campania promuove i suoi festival in Maremma

### Campania Su Web

<http://www.campaniasuweb.it>

P.I. 08965551008 Campania su Web Tutti i diritti riservati - Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Napoli n.5287 del 18/03/2002

Dal 7 al 23 agosto, tra il Parco della Maremma e Grosseto, le rassegne cinematografiche campane si metteranno in vetrina al Clorofilla Film Festival

La Campania promuove i suoi festival in Maremma

C anche la Campania al Clorofilla Film Festival. La manifestazione che promuove la nuova linfa del cinema italiano si svolge da domani 7 al 16 agosto, nel Parco della Maremmanell ambito di Festambiente e, nella parte finale, dal 19 al 23 agosto, sulle Mura Medicee di Grosseto. Il pi piccolo festival del mondo (piccolo anche nei finanziamenti perch viene realizzato con appena 15.000 euro) propone film ed eventi collaterali realizzati in un ambiente naturale e senza tappeti rossi, dove il verde delle colline fa da cornice a proiezioni, spettacoli teatrali, concerti, presentazioni di libri e aperitivi organizzati al tramonto.

FESTIVAL CAMPANI Come avviene ormai da alcuni anni l evento, organizzato da Legambiente, dedica uno spazio specifico alle rassegne cinematografiche di tutta Italia dove i visitatori possono informarsi sulle iniziative legate alla settima arte. Per la Campania saranno presenti i materiali di Ischia Film Festival e Borsa Internazionale del Cineturismo dall isola verde, Giffoni Film Festival e Mediterraneo Video Festival dalla provincia di Salerno e dal capoluogo di regione Napoli Film Festival e i depliant della Film Commission Regione Campania.

<http://www.campaniasuweb.it/visualizzaarticolo.php?idArticolo=2385>

7 agosto 2009

## Reportage Giffoni Experience 09 | Festival | Persinsala.it

**filmalcinema.com**

<http://www.filmalcinema.com>

l'anticipazione di film che saranno prossimamente nelle sale e che lo vedono protagonista, "Tris di donne - abiti nunziali" e "La bellezza del somaro".

Link fonte: Reportage Giffoni Experience 09 | Festival | Persinsala.it

---

<http://www.filmalcinema.com/recensione/reportage-giffoni-experience-09-festival-persinsala-it/>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Devinez quelle star hollywoodienne se cache sous ce chapeau de grand-mere !

### Actualite Free

<http://actualite.free.fr/>

Ce n'est pas facile de reconnaitre la star qui est dissimulee par cet accoutrement de vieille dame. Le chapeau ringard, les mocassins uses, la petite laine, le pantalon court et l'inevitable foulard n'ont rien de la panoplie d'une celebre "in". Et pourtant, celle qui porte ces accessoires a 37 ans, de grands yeux de biches et une jolie carriere qui a malheureusement fini par s'essouffler. Un petit indice, elle a conquis le coeur de ce que l'on appelle des "freaks", c'est-a-dire des monstres: Edward aux mains d'argent et Dracula. Eh oui, vous avez devine, il s'agit de Winona Ryder, delicieuse, quand elle le veut. Lors du festival de Giffoni, elle avait deja sombre dans la tendance memere, mais pas trop. Cette fois, dans les rues de Hollywood, c'est la decadence totale. Neanmoins, la comedienne porte des sacs, preuve qu'elle n'a pas cede a son vice, la cleptomanie, mais a veritablement regle ses achats. Il ne nous reste plus qu'a la retrouver dans un role au cinema a la hauteur de son talent pour que son look passe au second plan. Nous attendons ainsi impatiemment de voir The Private Lives of Pippa Lee ! SY Plus d'infos et voir les photos sur Purepeople

<http://actualite.portail.free.fr/people/06-08-2009/devinez-quelle-star-hollywoodienne-se-cache-sous-ce-chapeau-de-grand-mere>

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Reportage Giffoni Experience 09

### Cinema su Persinsala

<http://www.persinsala.it>

Rivista Online - Associazione di Cultura e Critica  
Cinematografica e Televisiva | Ricerca Cinema |  
Informazioni | Forum | Mappa del Sito

di Veronica Villa.

di Daniele Rizzo e Roberta Monno.

di Simona Maria Frigerio.

Reportage Giffoni Experience 09

Pubblichiamo il reportage sul 09 - 39esima edizione del Film Festival Ragazzi di Giffoni Vallepiiana (SA) a cura del nostro nuovo collaboratore Leandro Sgueglia.

Il Festival del Cinema per Ragazzi di Giffoni Vallepiiana (già Giffoni Film Festival e da quest'edizione GiffoniExperience-Film Festival) è da anni oramai, un evento che rappresenta un appuntamento fondamentale nell'ambito internazionale dei festival cinematografici nonché più generalmente artistici e culturali.

Questa edizione 2009, peraltro, rappresenta una svolta fondamentale per la kermesse e per la sua struttura promotrice, che iniziano ad evolversi verso ulteriori sviluppi in attesa di un esordio pure nel mondo della produzione cinematografica nonché della nascita, futura negli anni ma sempre più prossima, della 'Multimedia Valley', ovvero una città del cinema che parta dal nucleo dell'attuale Cittadella del Festival per estendersi nella piana verde giffonese, ovviamente sempre in maniera sostenibile con il contesto ambientale.

### EXPERIENCE

Già lascia assaporare in qualche modo l'evoluzione in corso, la stessa scelta di assumere l'appellativo 'experience' in un nuovo brand che non contraddice la grafica e la dicitura originali ma che, allo stesso tempo, apre evidentemente e volentieri al nuovo,

quello più prossimo e quello più remoto.

La scommessa di inaugurare la stagione dell' 'Experience' significa far intendere il GFF, ancor più di quanto già lo sia stato negli anni precedenti, oltre la manifestazione cinematografica, come evento umano a 360° e nel senso più pregnante del termine, fino a segnare in maniera sempre più efficace, con la sua periodicità, uno stabile riferimento culturale, certamente per l'area locale nonché per l'intero territorio campano, ma anche e soprattutto per la dimensione creativa dell'umanità nella nuova cittadinanza europea e globale, come già fanno sul piano strettamente artistico Festival internazionali quali Cannes, Venezia e quello degli Oscar Hollywoodiani, ma col determinante valore aggiunto della componente giovanile e di quella comunitaria.

Di fatti Giffoni Film Festival si concretizza, sin dall'inizio della sua oramai pluridecennale esistenza, come una rete intergenerazionale, con una preponderante componente giovanile, tenuta insieme dalla passione creativa per la cinematografia oltre che dalla voglia comune di vivere il contesto che si colloca tra il "campus" e lo sperimentale culturale.

Un esperimento di vita comunitaria, insomma, dove si scandiscono le ore mediante proiezioni ed incontri diretti con le personalità più caratterizzanti del cinema e della cultura in generale, catapultando giovanissimi, giovani ed adulti, provenienti da ogni parte del mondo, da un lato nella vita concretamente comune (nell'epoca del boom del "virtual community") e dall'altro nel confronto con la forma artistico-espressiva più prolifera dell'ultimo secolo, quale è il cinema.

Il passo significativo da questa edizione in poi, sta proprio nel trasformare l'esperimento in 'esperienza'

<http://www.persinsala.it/web/festival/giffoni-experience-09-151.html>

# Giffoni Film Festival

("from experiment to 'experience' "), appunto: una comunità creativa che possa quindi vivere, oltre i giorni della tradizionale kermesse estiva, 365 giorni all'anno, e si lasci vivere sia con la partecipazione diretta, sia attraverso le sue produzioni, i suoi tour mondiali (ampliando il programma "GFF nel mondo", già attivo da diversi anni), i suoi media-communicationis, la sua promozione in termini di formazione artistica di giovani talenti.

## MASTERCLASS

La novità più concreta che ha avuto fondamentale risalto, è stata sicuramente MasterClass, una speciale classe di eccellenze scelte tra i giurati che si sono distinti nelle ultime dieci edizioni del Festival: 80 giovani a cui è stato dedicato un vero e proprio master fatto da incontri con le cime del panorama internazionale della cinematografia e della cultura, alternati con momenti di laboratorio mirati alla realizzazione di una serie di cortometraggi.

L'esperimento prende il via il 17 luglio con l'incontro tra i "masterclasser" (così hanno iniziato a chiamarsi simpaticamente i ragazzi tra loro) e David Warren autore di famosi serial-tv statunitensi come 'Desperate Housewife' ed 'Hugly Betty', per proseguire attraverso seminari interattivi con personalità quali il regista Baz Lhurman (noto per la direzione di cult come 'Moulin Rouge' ed 'Australian' ), lo scrittore Diego De Silva (autore tra l'altro del romanzo 'Certi Bambini' e della relativa sceneggiatura per il film diretto dai fratelli Frazzi), l'intellettuale, sceneggiatore e romanziere Vincenzo Cerami (famoso per le sue collaborazioni con Benigni ma già prima per i lavori svolti col suo maestro Pierpaolo Pasolini), l'attore Luigi Lo Cascio (oramai nel gotha cinematografico italiano ed emerso, dopo una rispettabile gavetta, con il film di Marco Tullio Giordana 'I Cento Passi') l'attore Filippo Timi (già affermato interprete teatrale ed ora fresco del successo del film di Marco Bellocchio 'Vincere', in cui ha recitato da protagonista), il regista Davide Ferrario

(che, tra gli altri film, ha diretto il noto 'Dopo Mezzanotte'), il disegnatore Milo Manara, il critico cinematografico Valerio Caprara, l'attore e regista Sergio Castellitto.

Se tutti gli incontri meriterebbero l'onore della cronaca, alcuni esigono particolare risalto, per quanto sono riusciti a dare in termini di esperienza culturalmente formativa gli ospiti speciali e per la straordinaria interazione dei "masterclasser", sempre reattivi, criticamente partecipi e preparati.

Mattina del 19 luglio: incontro con Vincenzo Cerami  
Foto tratta dal sito [www.giffoniff.it](http://www.giffoniff.it)

Formatosi presso illustri maestri, da Pasolini a Moravia, Cerami è noto soprattutto per le preziose sceneggiature su cui si fondano le interpretazioni di Roberto Benigni, ma si rivela, di fronte alla MasterClass del 'Giffoni Experience 09', cineasta a tutto tondo ed intellettuale eclettico, quale è, percorrendo con questi stessi un iter che va dalle questioni più tecniche a quelle più ampiamente relative al mondo della cinematografia e del teatro, ma anche della letteratura e della filosofia nonché dell'intera dimensione sociale ed esistenziale.

Stuzzicato dalle domande degli interlocutori, Cerami afferma per quanto concerne il mestiere di sceneggiatore: «Come si mette ordine tra le idee? La cosa più importante intanto è averle. Poi tutto il resto sta nella più spontanea capacità di saper discernere. L'elemento

determinante, intanto resta il rapporto di 'pietas' nei confronti dei propri personaggi, che bisogna amare per non renderli caricaturali».

Inoltre soffermandosi sulle differenze e sulle similarità tra il teatro e il cinema, con

particolare riferimento all'elemento comico, lo sceneggiatore romano specifica: «In teatro nasce la comicità di situazione, quella propria della gag, spesso nata in momenti di difficoltà dell'attore (che

magari dimentica il copione), mentre il cinema le dona tutta un'altra dimensione».

In conclusione dell'incontro, a proposito del rapporto con quello che è stato uno dei suoi principali maestri, Pierpaolo Pasolini (già suo insegnante alle scuole medie inferiori), Cerami si esprime così: «Un fotografo della realtà sociale ed umana dal dopoguerra ai giorni nostri, tramite la sua opera intesa complessivamente tra teatro, cinema, letteratura, pubblicistica socio-politica e filosofica».

Pomeriggio del 19 luglio: incontro con Luigi Lo Cascio

Foto tratta dal sito [www.giffoniff.it](http://www.giffoniff.it)

Nato attore di teatro e giunto poi alla ribalta del successo cinematografico nonché artista di forte coscienza civile, il sicilianissimo Luigi Lo Cascio mette tutto il suo bagaglio umano e culturale a disposizione della vivace platea "masterclasser" mostrando sempre umiltà ma rispondendo in maniera sempre soddisfacente. La maggior parte delle questioni sollevate dagli interlocutori sono soprattutto relative ai 'Cento Passi' e alla 'Meglio Gioventù', i lavori di Marco Tullio Giordana in cui Lo Cascio ha rivestito ruoli da protagonista.

Lo stesso attore si dimostra particolarmente legato a quei film e specialmente ai 'Cento Passi', ricordandone i momenti più salienti del set e soprattutto condividendo con gli spettatori l'emozione di vestire i panni di un personaggio come Peppino Impastato, giovane comunista siciliano ucciso dalla mafia che impavidamente combatteva, un mito e un gigante per lo stesso attore.

Soffermandosi invece più specificamente intorno al mestiere dell'attore: tecnica, spirito, esperienza, Luigi Lo Cascio spiega ai giovani come, secondo lui, chi fa il suo lavoro non possa specializzarsi solo in un ambito, il cinema o il teatro: «deve esserci piuttosto la considerazione di un ambito unico del rapporto con i testi - aggiunge l'attore - nonché della trasmissione di

questi al pubblico tramite la recitazione».

Ritornando poi, dopo averlo già affrontato con Cerami la stessa mattinata, sul rapporto tra cinema e teatro, Lo Cascio afferma: «il cinema costringe ad una presenza totale sulla scena, invece il teatro paradossalmente no; senza dimenticare che però il teatro è un carillon, un ingranaggio perfetto che si basa essenzialmente su un artificio retorico-letterario, al libello del linguaggio».

24 luglio: incontro con Sergio Castellitto

Foto tratta dal sito [www.giffoniff.it](http://www.giffoniff.it)

Le domande dei "masterclasser" hanno impegnato decisamente pure l'attore e regista Sergio Castellitto, il quale ovviamente ha risposto in maniera sempre completa ed elegante, anche se lasciando talvolta insoddisfatti i giovani più esegenti nella platea.

Castellitto ha spiegato ai formanti come l'atto recitativo sia in realtà un atto sentimentale, istintuale, energico, colmo di introspezione anche se non può far a meno di una razionalità regolante.

L'incontro col cinquantacinquenne attore romano ha portato con sé anche

l'anticipazione di film che saranno prossimamente nelle sale e che lo vedono protagonista, "Tris di donne - abiti nunziali" e "La bellezza del somaro". Ma il clima si surriscalda quando si affronta, in seguito ad una provocazione di una giurata, il tema del rapporto tra la produzione culturale "pop" (per qualcuno, in alcuni casi, "trash") e quella "di qualità": Castellitto, a tal proposito, sostiene che l'unico metro qualitativo di un'opera d'arte sia quello del successo, identificando dunque evidentemente quantità e qualità, sollevando così la contestazione, pur se educata, di una buona parte della giovane ma culturalmente preparata platea.

LE GIURIE

Foto tratta dal sito [www.giffoniff.it](http://www.giffoniff.it)

Le storiche e vere protagoniste del Giffoni Film

# Giffoni Film Festival

Festival, restano e resteranno tali anche oggi e domani nel nuovo GiffoniExperience: le giurie di bambini e ragazzi dai 3 ai 18 anni, che visionano, commentano (coi relativi registi o attori) e votano i film in gara.

Da quest'edizione, le categorie di giurati sono state riformulate e al posto di 'Kidz', 'First Screen', 'Free-to-Fly' e 'Y-Gen', sono state organizzate le tre sezioni 'Elements' (+3; +6; +10 i numeri corrispondono all'età) e le due 'Generator' (+13; +16 - i numeri corrispondono sempre all'età). Resta invece la categoria speciale over-18 ('Sguardi Inquieti') rivolta esclusivamente a cortometraggi.

Il clima giffonese è soprattutto tra le giurie che va a concretizzarsi, lasciandosi respirare e inebriando i ragazzi. Girando nella Sala Truffaut, una delle due dove vengono dati i film in gara (quella interna alla Cittadella; l'altra è quella del vecchio Cinema Valle, al centro del paesino) dopo una proiezione, si vedono palpebre stropicciate ma anche facce basite ed occhi da futuri cinefili; arrivati gli ospiti, iniziano ad alzarsi le prime dita e a riproporsi le prime domande; anche tra i più piccoli, soprattutto tra quelli che vanno dai 6 ai 12 anni, maturano, insieme agli interrogativi più ingenui («come si fa a diventare regista?», «che emozioni si provano a vedere il proprio film proiettato dopo averci lavorato tanto?»), le riflessioni più profonde («sente una responsabilità particolare a fare film per ragazzi? [...] e quanto di fanciullo resta in lei?»).

Un ruolo fondamentale per il contatto tra il Festival e i giovani giurati, lo svolgono i 'Facilitator', delle particolari figure umane e professionali che coordinano il lavoro delle giurie, facilitano la socializzazione tra ragazzi, e soprattutto dialogano con loro. Tre sono i 'Facilitator' che, da anni ormai, hanno rappresentato un riferimento per tutti i giovanissimi del Festival: Carla Paglioli, Gian Vincenzo..... e Luca Apolito (anche componente dell'Area Artistica dell'Organizzazione).

Hanno incontrato quest'anno le giurie, oltre ai registi

ed agli interpreti dei film, anche personalità di rilievo della cinematografia quali: Jane, Giarrusso, Roja, Balducci, Ryder, Bisio Claudio, Bosca, Gorietti, Salvi Francesco, Bosi, Santamaria, Bova, Scaparro, Branciamore, Schreiber, Smutniak, Caprino, Marchioni, Mendes (Eva), Tognazzi (GianMarco), Mezzogiorno, Valanzano, Conticini, Moccia, Villaggio, Crescentini, Mollaioli, Vitte, Watts, Ragusa, Fleri, Ricci (Christina), Germano, Rohrwacher.

Per la sezione 'Elements +6' il vincitore è stato lo spagnolo 'Carlitos and the chance of a lifetime' di Jesús Del Cerro. Per quella 'ELEMENTS +10', invece, la pellicola vincente è 'A time to love' (Iran) di Ebrahim Forouzesh. Nella categoria 'GENERATOR +13' trionfa la produzione statunitense-australiana 'broken hill' di Andrew Lancaster.

In 'Generator +16' ha grande successo 'My suicide' di David Lee Miller, che riceve il plauso anche della Giuria di Qualità e della critica nonché di tutti gli osservatori vicini e distanti del Festival.

Foto tratta dal sito [www.giffoniff.it](http://www.giffoniff.it)

My Suicide: il film più premiato di questa Trentanovesima edizione del Festival di Giffoni, aggiudicatosi tre riconoscimenti quali il titolo di «Miglior Film» per la categoria Generator+16, il 'Gran Premio della Giuria' sempre per la sezione 'Generator+16' e il Premio Speciale del portale cinematografico 'My Movies'.

Il regista americano David Lee Miller (al suo secondo lungometraggio ricordiamo l'esordio con il film horror 'Breakfast for aliens') realizza 'My suicide' con un budget minimo e racconta la storia di Archie Williams (interpretato dall'attore Gabriel Sunday), ovvero un diciassettenne geniale nell'utilizzo dei mezzi di comunicazione, che diventa il ragazzo più popolare della scuola, annunciando di uccidersi presto davanti alla telecamera: il giovane, in questo modo, si ritrova al centro dell'attenzione dei suoi compagni, dei dottori e perfino della più bella del liceo; alcuni

provano a salvarlo, altri vogliono imitarlo.

Travolgente. Spiazzante. Pungente.

'My suicide' può essere considerato una riproduzione spietata della società odierna, dunque una sua stessa critica con particolare riguardo al tema della manipolazione mediatica.

Il piano narrativo impostato proprio dal regista, tende ad un impianto sequenziale che spesso adotta un linguaggio scenico molto crudo, per poi sfociare in una eccezionale svolta finale. Impeccabile pure l'interpretazione attoriale. L'unica pecca, probabilmente, è l'eccessiva ridondanza dei toni esasperati, anche se mai retorici, nella prima parte del film.

Nel complesso, un gioiellino cinematografico che esprime tutto il suo valore nella capacità di affrontare un tema che rappresenta ancora un tabù, quale il suicidio, nonché la denuncia sociale della contemporaneità, senza mai cadere nella banalità o nella violenza gratuita.

Articoli Correlati

La Festa del Teatro di Simona Maria Frigerio

Promozionali

Partner

Seleziona una voce per consultare la scheda

Tutti i contenuti pubblicati, salvo diversa indicazione, sono soggetti alla licenza Creative Commons License (By Sa)

I commenti sono di proprietà di chi li ha scritti che se ne assume piena responsabilità @ [Persinsala 2007 - 2009]

7 agosto 2009

## Eva Mendes - Giffoni Experience Portraits | Chicas de la Tele

**Chicas de la Tele**

<http://chicasdelatele.blogspot.com>

Eva Mendes - <b>Giffoni</b> Experience Portraits.

Etiquetas: Eva Mendes ·

Fotos+galerias+gratis+famosas+mujeres+girls+wom

an+gallery+ · Mira el resto de las fotos... 0

comentarios: Publicar un comentario en la entrada ...

<http://chicasdelatele.blogspot.com/2009/08/eva-mendes-giffoni-experience-portraits.html>

---

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## eboliDiva: L'ASSOCIAZIONE EBOLIDIVA AL GIFFONI FILM FESTIVAL

**eboliDiva**

<http://ebolidiva.blogspot.com>

giovedì 6 agosto 2009

Dopo tanti anni di esperienza con altre realtà associative ipoteticamente vicine ai minori, collaborazioni interrotte a causa di divergenze organizzative e morali, i responsabili dell'associazione ebolidiva, onorando al massimo il loro costante impegno a favore di ragazzi e ragazze del Rione Pescara di Eboli (ex zona 167), anche questo anno hanno portato un po' dell'allegria e della vivacità ebolitana tra le strade di Giffoni Valle Piana in un Festival del cinema per ragazzi del quale sembra che ad Eboli in pochi hanno compreso l'importanza

A causa delle ristrette capacità economiche e del numero esiguo di mezzi a disposizione, sono stati pochi i minori coinvolti in questa bellissima esperienza, un numero massimo che oscilla tra le 15 e le 20 unità che hanno vissuto il Festival almeno per un giorno seguendo un programma preciso denso di immagini da scattare, interviste da strappare e concerti da vedere

Nessun aiuto ha potuto ampliare il senso di questa offerta, né istituzioni, sorde alle richieste di associazioni libere da ogni vincolo politico, né privati, né alcun altro soggetto ha potuto garantire un minimo supporto ad ebolidiva. Tutto è stato prodotto in base alle poche risorse possibili, questo a discapito dei ragazzi che dovranno, per forza di cose, rinunciare ad eventuali concerti a pagamento ed a tutte quelle attività dove era un limite il costo di accesso.

In ogni caso, siamo certi di aver adempito alle nostre coscienze mettendo a disposizione tutto ciò che avevamo per regalare un po' di festival anche ai ragazzi del Rione Pescara che, altrimenti, avrebbero dovuto guardare questa esperienza solo attraverso la televisione.

Seguici ogni mese fra le pagine de IL GIORNALE DI EBOLI. In tutte le edicole!

Informazioni personali

eboliDiva

Eboli, Salerno, Italy

La voce di una città che non potrà mai arrendersi al compromesso.

cantami o diva della tua storia

<http://ebolidiva.blogspot.com/2009/08/lassociazione-ebolidiva-al-giffoni-film.html>

4 agosto 2009

## Alfa Romeo y el Festival Giffoni Experience « Cuco's Blog: Alfa ...

**Cuco's Blog: Alfa, chicas, ateñ-smo y polñ-tica**

<http://cuquito.wordpress.com>

04/08/2009

Este festival (Giffoni Film Festival, GFF) dedicado al cine para la juventud ha tenido lugar en Giffoni Valle Piana (Campania) del 12 al 25 de julio y Alfa era uno de los patrocinadores.

Todavía no hay comentarios.

Deja un comentario

Correo electrónico (no se publicará) (requerido)

Recibir subsiguientes comentarios por correo.

<http://cuquito.wordpress.com/2009/08/04/alfa-romeo-y-el-festival-giffoni-experience/>

---

# Giffoni Film Festival

3 agosto 2009

## Provincia di Pisa - Giffoni Film Festival

### Provincia di Pisa - Benvenuti

<http://www.provincia.pisa.it>

Provincia di Pisa

Convince "Voci dal buio", il documentario della Provincia presentato al Giffoni Film Festival

Oltre 2000 giurati adolescenti provenienti da 44 paesi del mondo, pi esperti cineasti e attori di fama, ogni anno animano il Giffoni Experience Film Festival, giunto questo anno alla 39 edizione.

La novit di Giffoni 2009 rappresentata da un documentario portato dalla Provincia di Pisa nella citt campana con l'intento di raccontare ai pi giovani l'infanzia negata.

Camorristi e bambini soldato: ecco l'infanzia raccontata dalla Provincia al Giffoni Experience. Benvenuti nel regno dell'infanzia negata, dove i sogni non sono desideri, i desideri non contano e chi li desidera viene costretto, sfruttato, addestrato, infine preparato in adulto senza scrupoli. Piccoli assassini crescono, da Napoli al Congo (si scrive Repubblica Democratica, si legge paese africano con il maggior numero di bambini soldato). Dopo il corto dei ragazzi di Scampia, al Giffoni FF, pi che un festival un'Experience, si continua ad aprire gli occhi sulla periferia di Napoli (precisamente Barra) accostandola stavolta alla realt dei baby killers africani. Due continenti lontani, vicinissimi nella cultura delle armi e nella formazione di baby killers, entrambi protagonisti di "Voci dal buio", reportage di Giuseppe Carrisi, nonch primo documentario internazionale realizzato da Giffoni Experience, con il sostegno della Provincia di Pisa e la collaborazione della Fondazione Sipario Toscana - La Citt del Teatro di Cascina. Lo scopo del progetto, ovviamente, sensibilizzare l'opinione pubblica sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, nella ricorrenza del 20 Anniversario della Convenzione Internazionale data a New York il 20 novembre 1989 e del 10 Anniversario della

Convenzione n. 182 dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) sulle forme peggiori di lavoro minorile. Un'occasione in pi , per altro validissima, per riflettere sui diritti violati e sullo sfruttamento minorile, realt che il cinema di fiction si guarda bene (purtroppo) dall'affrontare, ma che documentari come questo registrano e portano a testa alta in primo piano.

La giornata della proiezione del documentario della Provincia si conclusa con le parole di speranza di colui che ha interpretato un soldato kamikaze, purtroppo, della nostra Italia: "Ho prolungato il suo urlo di rivolta attraverso il mio corpo anche perch , non dimentichiamolo, Peppino Impastato e stato ucciso con una macchina-bomba e la sua mamma non ha mai potuto avere un corpo da piangere". Queste le parole di Luigi Lo Cascio (nella foto con gli assessori provinciali Anna Romei e Silvia Pagnin), Premio Giffoni Experience 2009, ai giovani della giuria che hanno amato il film di Marco Tullio Giordana "I cento passi" dove l'attore palermitano interpretava un ragazzo che decise di ribellarsi al muro di omert che avvolge Cinisi, il suo paese, governato non dallo Stato ma da un boss locale. All'esercito della mafia oppose s stesso e la sua visione della giustizia e della verit , pagando con la vita la sua scelta, "ma Peppino, ricordiamo figlio di mafiosi, dimostra che tutti possono fare qualcosa - conclude l'attore - ogni spettatore dovrebbe prendere su di s la responsabilit del suo messaggio".

Il nostro impegno - dicono Romei e Pagnin - vuole promuovere a tutte le latitudini un cambiamento nella quotidianit dei giovani perch non si ripercorra la storia di Carlo (vista nel film) che ha 14 anni e vive a Barra. Passa le giornate con la sua "banda" in giro tra il suo quartiere a fare "danni". Ha gia usato la pistola e si fatto il crack. Nonostante tutto per , sogna un futuro

<http://www.provincia.pisa.it/interno.php?id=35449&lang=it>

normale, con un buon lavoro e una famiglia. Il documentario aiuta a riflettere per cambiare in positivo, con l'aiuto delle istituzioni, queste vere storie di vita.

Dal prossimo 7 agosto, "Voci dal buio" sar distribuito in tutti i Warner Village Cinemas, mentre, in questi giorni, la Provincia decider se inviare nel prossimo autunno, il documentario ai vari festival: Johannesburg (Sudafrica), Salina-Isole Eolie, Siena, Sundance (Park City - USA), Roma, Torino, dove stata invitata per intervenire. Nel frattempo in allestimento una proiezione privata per i giovani ospiti del carcere minorile di Nisida-Napoli.

data pubblicazione pagina: 6 agosto 2009

Provincia di Pisa - Piazza Vittorio Emanuele II, 14 -  
56125 Pisa - Tel. +39 050 929111

P.I. 01346390501 - C.F. 80000410508

# Giffoni Film Festival

31 luglio 2009

## Giffoni » Blog Archive » Sabato 1 agosto: Due madri per Eero

### Giffoni

<http://giffoniff.mediaset.it/wpmu>

31 Luglio 2009 | by Redazione |

Questa è la storia di un bambino diviso tra due madri.

Durante il conflitto del 1943 il padre di Eero, un bambino finlandese di nove anni, muore al fronte.

Dopo la perdita dell'amato marito, la madre del piccolo si vede costretta a prendere una dolorosa decisione: Eero deve essere mandato in Svezia, territorio neutrale e pertanto luogo sicuro dove proteggere il bimbo dai bombardamenti.

E così, per avere salva la vita, Eero viene separato dalla madre.

In Svezia Eero ha una madre adottiva, Signe, che però non sembra volergli aprire la porta dell'anima.

Eero ha il cuore infranto, non conosce lo Svedese ed, inoltre, non si sente affatto il benvenuto in quella nuova famiglia.

Sua madre, che è rimasta in Finlandia, gli manca terribilmente.

Il piccolo finlandese vivrà i primi tempi della sua permanenza in Svezia nella continua attesa di una telefonata, di una lettera da parte di sua madre.

Quando finalmente le tanto agognate lettere arrivano, sono tutte indirizzate a Signe e spesso non gli è consentito leggerle.

Perché?

Poi, un giorno, Eero trova una lettera che non avrebbe mai dovuto leggere...

anno di produzione: 2005

nazione: Finlandia e Svezia

regia: Klaus Härö

con: Topi Majaniemi, Marjaana Maijala, Maria Lundqvist, Michael Nyqvist, Esko Salminen, Aino-Maija Tikkanen, Kari-Pekka Toivonen

durata: 111

genere: Drama

note: Palm Springs International Film Festival, CA, Stati Uniti, 2006;

Giffoni Film Festival 2006, Gran Premio della Giuria - sezione Free to Fly;

candidato all'Oscar 2006

14 Risposte a Sabato 1 agosto: Due madri per Eero

e stato molto emozionante, ed è stato uno dei film delle mattinate ke più mi è piaciuto

ed è una storia triste ke mi a anke ftt anke capire alcune cose qst film!!!!

kmq anke gli altri sn molto belli!!!!

bellissimo! anche se un pò troppo triste

è stato un film particolarmente intrigante!!La parte + bella è stata quando eero nn ci capiva + nnt..nn sapeva a kosa pensare e soprattutto nn sapeva ki pensare la mamma in finlandia oppure la vita ke stava scorrendo in svezia cn la nuova famiglia???era confuso ma cn il passare del tempo ha capito ke quella sarebbe stata la sua nuova famiglia e ke sarebbe stato felice lì e c era da aspettarselo era un pò scontato!!Beh xò meglio così anke se eero nn era molto felice di tornare cn la vera mamma..!

Il film è bellissimo tutto giocato sulla delicatezza e la profondità dei sentimenti; sullo sfondo la cruda realtà delle guerra che sconvolge straziandole le esistenze dei più indifesi come i bambini; bellissimo il dialogo interiore e celato fino alla fine tra le due madri e donne: quasi un mondo impenetrabile a parte da tutto il resto. Superba la figura del marito di Signe ceh è i pilastro di silenziosa solidità su cui girano, senza saperlo tutte le altre vite: un vero modello di uomo, marito e padre. Fondamentale la sua frase detta alla

<http://giffoniff.mediaset.it/wpmu/2009/07/31/due-madri-per-eero/>

moglie Signe in piena crisi di egoismo possessivo materno: è se fosse nostra figlia trattenuta in un altro posto senza poter tornare? . Questa è la vera cinematografia che arricchisce, questi sono i film che riempiono di contenuti le menti ed i cuori dei ragazzi !! grazie

bellissimo e coinvolgente! anche se la guerra non c'è, sono realtà attualissime

Questo film è bellissimo, ho pianto tanto molto commovente, ti tocca il cuore.

i film proposti dal ciclo giffoni lasciano sempre un'impronta nell'anima perchè ci fanno riappropriare della nostra infanzia

da Umberto Valzania 27/07/2001 su 1 Ago 2009 | Rispondi

A me mi è piaciuta di più la parte dove a Signe le portano via Eero e mi sono un po' commosso.

Umbero

salve, mi chiamo Giorgio e oggi ho visto questo film e mi ha molto commosso.

Ho cercato in internet per acquistarlo ma non trovo nessuno che lo abbia.

Sarete così gentili da indicarmi come reperire questo film per averlo nella mia video teca?

Oppure inviatemi voi un dvd. a casa mia e ve lo pagherò alla consegna, decidete voi.

Ciao e grazie.

che meraviglia! anche mia figlia di nove anni si è commossa e non solo la storia ma gli scenari erano fantastici

ciao redazione!!!scusate se non mi sono più fatta sentire!!!!questo film è stato molto bello non ho parole per descriverlo è stato bellissimo!!!vi sono mancata??aspetto vostre notizie salutate da egle sicilia!!!!

mi azzardo a dire che questo è il più bel film tra tutti quelli mandati in tv fino a questo momento. tutto

bellissimo (storia,scenari,ambientazione,ecc ) davvero bellissimo,lo rivedrei mille volte, magari potessi averne una copia .

Ciao a tutti,

dopo il Festival anche i film del ciclo Ragazzi al cinema sono terminati e a noi non resta che salutarvi.

Siamo stati bene insieme a voi e vi aspettiamo l'anno prossimo per i nuovi appuntamenti con i film del Festival.

Buone vacanze!

La Redazione

PS: Ciao egle96, grazie per l'aiuto

Lascia un commento

E-mail (non verrà pubblicata) (richiesto)

Ultimi Commenti

Sabato 1 agosto: Due madri per Eero (14)

Redazione: Ciao a tutti, dopo il Festival anche i film del ciclo Ragazzi al cinema sono terminati e a...

ilpianista94: mi azzardo a dire che questo è il più bel film tra tutti quelli mandati in tv fino a questo momento....

egle96@hotmail.it: ciao redazione!!!scusate se non mi sono più fatta sentire!!!!questo film è stato molto bello non...

Domenica 26 luglio: I figli della guerra (Rete 4 ore 23.31) (19)

maria denise: scusate se vi chiedo un favore lo potreste rifare il film i figli della guerra alle ore 17:00 mercoledì

Lunedì 22 giugno: Galline da salvare (57)

matteo: una domanda per la redazione:è uscito in italia galline da salvare 2 e 3?

30 luglio 2009

## Alessandra al Giffoni film festival

### Immagini di Ale/Eva

<http://marcoevaandbaby.forumcommunity.net/?f=5164206>

Nickname: Email:

Password: Re-enter Pass:

I accept the terms of service and the treatment of my personal data:

Alessandra al Giffoni film festival, immagini trovate sul web

....you make me love you....

La bellissima Ale al Giffoni film festival

0 replies since 30/7/2009, 13:17

<http://marcoevaandbaby.forumcommunity.net/?t=30032838>

---

# Giffoni Film Festival

---

7 agosto 2009

## Christina Ricci attends the Giffoni Festival in Italy

### Show Scandals

<http://show-scandals-ivwbn.blogspot.com>

Thursday, August 6, 2009

Actress Christina Ricci attends the Giffoni Festival in Italy and receives the Giffoni Awards 2009.

Recommended Movies: Black Snake Moan -

Starring: Christina Ricci, Samuel L. Jackson and Justin Timberlake

In rural Mississippi, Lazarus, a former blues musician who survives by truck farming, finds a young girl nearly beaten to death near his home. She's the white-trash town tramp, molded by a life of sexual abuse at the hands of her father and verbal abuse from her mother, who seems to delight in reminding Rae of her mistake in not aborting her. Lazarus, who is also facing personal crisis at the dissolution of his marriage, nurses Rae back to health, providing her with gentle, fatherly advice as well as an education in blues music. Rae's boyfriend, Ronnie, goaded by the man who nearly beat Rae to death, misunderstands the relationship between Lazarus and Rae, and vows to kill him. Lazarus, exhibiting a street-smart understanding of violence and its motives, calls Ronnie's bluff, senses that he is as troubled as Rae, and becomes a guiding force in the young couple's resurrection. courtesy of IMDb

<http://show-scandals-ivwbn.blogspot.com/2009/08/christina-ricci-attends-giffoni.html>

---

# Giffoni Film Festival

6 agosto 2009

## Devinez quelle star hollywoodienne se cache sous ce chapeau de ...

**Pure People**

<http://www.purepeople.com>

Les news en live sur votre mobile :

News publiée Hier, Le Jeudi 6 Août 2009 à 21:57

Devinez quelle star hollywoodienne se cache sous ce chapeau de grand-mère !

Toute l'actu de Winona Ryder

Ce n'est pas facile de reconnaître la star qui est dissimulée par cet accoutrement de vieille dame. Le chapeau ringard, les mocassins usés, la petite laine, le pantalon court et l'inévitable foulard n'ont rien de la panoplie d'une célébrité "in". Et pourtant, celle qui porte ces accessoires a 37 ans, de grands yeux de biches et une jolie carrière qui a malheureusement fini par s'essouffler.

Un petit indice, elle a conquis le coeur de ce que l'on appelle des "freaks", c'est-à-dire des monstres : Edward aux mains d'argent et Dracula. Eh oui, vous avez deviné, il s'agit de Winona Ryder, délicieuse, quand elle le veut.

Lors du festival de Giffoni, elle avait déjà sombré dans la tendance mémère, mais pas trop. Cette fois, dans les rues de Hollywood, c'est la décadence totale. Néanmoins, la comédienne porte des sacs, preuve qu'elle n'a pas cédé à son vice, la cleptomanie, mais a véritablement réglé ses achats.

Il ne nous reste plus qu'à la retrouver dans un rôle au cinéma à la hauteur de son talent pour que son look passe au second plan. Nous attendons ainsi impatiemment de voir *The Private Lives of Pippa Lee* !

[http://www.purepeople.com/article/devinez-quelle-star-hollywoodienne-se-cache-sous-ce-chapeau-de-grand-mere\\_a37257/1](http://www.purepeople.com/article/devinez-quelle-star-hollywoodienne-se-cache-sous-ce-chapeau-de-grand-mere_a37257/1)

# Giffoni Film Festival

29 luglio 2009

## Winona Ryder: "America troppo puritana!" | Tuttoilcinema.it

**Tuttoilcinema.it | Tutto il cinema che vuoi**

<http://www.tuttoilcinema.it>

Tutto il cinema che vuoi

Contatti

Per Comunicati stampa e Informazioni scrivere a [info@tuttoilcinema.it](mailto:info@tuttoilcinema.it)

Winona Ryder: America troppo puritana!

Attesa, bizzosa, tormentata. Winona Ryder ha conquistato il Giffoni Film Festival. E' stata lei, tra i personaggi più fatali e controversi di Hollywood, la protagonista dell'ultimo giorno della rassegna per ragazzi più famosa del mondo. Abito sottoveste nero con pizzo ecru, acconciatura alla maschietto, carnagione diafana e rossetto pervinca, quasi si commuove quando parla dell'incontro che ha avuto con i giovani giurati: "E' stato così emozionante incontrare i ragazzi del festival, quasi scoppiavo a piangere -dice- E pensare che tra loro può esserci il nuovo Coppola, il nuovo Scorsese. I ragazzi sono il nostro futuro". A Giffoni è arrivata assieme ad un accompagnatore misterioso, James, che la fotografa ad ogni occasione e non le toglie mai lo sguardo di dosso.

Le chiedono cosa sia per lei il tabù, una delle domande che il suo staff aveva chiesto di non rivolgerle. Lei si lascia tradurre la domanda. Guarda l'interlocutore, poi risponde semplice e diretta: "Il cinema è un luogo privilegiato dove poter esplorare i tabù e superarli. E' anche per questo che il cinema rappresenta un mezzo sociale". 38 anni, americana di nascita (padre russo e madre rumena), Winona, sotto lo sguardo preoccupato della sua assistente, non ferma il suo discorso. "Ci sono periodi bui in cui c'è un'aria puritana anche nel cinema -dice- Spero che in questa nuova era, con Barack Obama e lo dico da americana nata da immigrati, si allontani questo clima che ha caratterizzato l'America di George Bush e soprattutto di Bush padre. Alcuni

mesi fa sono stati licenziati molti professori per quello che insegnavano. Ma adesso sento che qualcosa cambierà".

Poi parla dei suoi prossimi impegni cinematografici. "Dopo avermi visto in una piccola parte in Star Trek sarò nel film "The Private Lives of Pippa Lee" di Rebecca Miller con Robin Wright Penn, Monica Bellucci e Julianne Moore ( la Ryder interpreta il ruolo di Sandra Dulles, il film è diretto da Rebecca Miller autrice del romanzo da cui è tratto, ndr) e a novembre inizierò a girare un nuovo film ma è ancora in uno stato embrionale". L'arrivo a Giffoni è anche l'occasione per guardare al passato: "Quando avevo vent'anni ho iniziato a girare film ma a quell'età ci sono molti cambiamenti, e spesso ero stanca e triste, mi sentivo anche sola, è stata dura confrontarmi con i miei amici che invece avevano problemi per pagare l'affitto. Il mio problema era scegliere che film fare. Spesso mi sono sentita in colpa per questo. Oggi a Hollywood per le donne mancano bei ruoli, è un momento di siccità, nessuno vuole assumersi rischi, mi sento a mio agio con le produzioni indipendenti, sono più coraggiose". L'altra domanda che non le si può rivolgere riguarda i suoi problemi con la giustizia ma lei, in qualche modo, ne accenna: "Col tempo - dice- ho imparato a prendermi più pause, a ricavarmi i miei spazi dal lavoro. Ho capito che è l'unico modo per trovare un equilibrio". Chiude con una battuta quando le arriva la domanda su quale partner al cinema le è più piaciuto baciare: "Daniel Day Lewis", risponde sicura.

Attesa, bizzosa, tormentata. Winona Ryder ha conquistato il Giffoni Film Festival. E' stata lei, tra i personaggi più fatali e controversi di Hollywood, la protagonista dell'ultimo giorno della rassegna per ragazzi più famosa del mondo. Abito sottoveste nero con pizzo ecru, acconciatura alla maschietto,

<http://www.tuttoilcinema.it/2009/07/winona-ryder-america-troppo-puritana/>

# Giffoni Film Festival

---

carnagione diafana e rossetto pervinca, quasi si commuove quando parla dell'incontro che ha avuto con i giovani giurati: "E' stato così emozionante incontrare i ragazzi del festival, quasi scoppiavo a piangere -dice- E pensare che tra loro può esserci il nuovo Coppola, il nuovo Scorsese. I ragazzi sono il nostro futuro". A Giffoni è arrivata assieme ad un accompagnatore misterioso, James, che la fotografa ad ogni occasione e non le toglie mai lo sguardo di dosso.

Le chiedono cosa sia per lei il tabù, una delle domande che il suo staff aveva chiesto di non rivolgerle. Lei si lascia tradurre la domanda. Guarda l'interlocutore, poi risponde semplice e diretta: "Il cinema è un luogo privilegiato dove poter esplorare i tabù e superarli. E' anche per questo che il cinema rappresenta un mezzo sociale". 38 anni, americana di nascita (padre russo e madre rumena), Winona, sotto lo sguardo preoccupato della sua assistente, non ferma il suo discorso. "Ci sono periodi bui in cui c'è un'aria puritana anche nel cinema -dice- Spero che in questa nuova era, con Barack Obama e lo dico da americana nata da immigrati, si allontani questo clima che ha caratterizzato l'America di George Bush e soprattutto di Bush padre. Alcuni mesi fa sono stati licenziati molti professori per quello che insegnavano. Ma adesso sento che qualcosa cambierà".

Poi parla dei suoi prossimi impegni cinematografici. "Dopo avermi visto in una piccola parte in Star Trek sarò nel film "The Private Lives of Pippa Lee" di Rebecca Miller con Robin Wright Penn, Monica Bellucci e Julianne Moore ( la Ryder interpreta il ruolo di Sandra Dulles, il film è diretto da Rebecca Miller autrice del romanzo da cui è tratto, ndr) e a novembre inizierò a girare un nuovo film ma è ancora in uno stato embrionale". L'arrivo a Giffoni è anche l'occasione per guardare al passato: "Quando avevo vent'anni ho iniziato a girare film ma a quell'età ci sono molti cambiamenti, e spesso ero stanca e triste,

mi sentivo anche sola, è stata dura confrontarmi con i miei amici che invece avevano problemi per pagare l'affitto. Il mio problema era scegliere che film fare. Spesso mi sono sentita in colpa per questo. Oggi a Hollywood per le donne mancano bei ruoli, è un momento di siccità, nessuno vuole assumersi rischi, mi sento a mio agio con le produzioni indipendenti, sono più coraggiose". L'altra domanda che non le si può rivolgere riguarda i suoi problemi con la giustizia ma lei, in qualche modo, ne accenna: "Col tempo - dice- ho imparato a prendermi più pause, a ricavarmi i miei spazi dal lavoro. Ho capito che è l'unico modo per trovare un equilibrio". Chiude con una battuta quando le arriva la domanda su quale partner al cinema le è più piaciuto baciare: "Daniel Day Lewis", risponde sicura.

Articolo inserito mercoledì, luglio 29th, 2009 at 08:42 e pubblicato in Cinema, Festival cinematografici, Gossip, Hollywood Stars, Premi e Festival.

# Giffoni Film Festival

7 agosto 2009

## Gianfranco D'Angelo questa sera torna a Giffoni

Caserta News

<http://www.casertanews.it>

Venerd 7 Agosto 2009

Gianfranco D'Angelo questa sera torna a Giffoni

TEATRO I Giffoni V.P. L'ultima volta che varc la soglia del Giardino degli Aranci era il 2006: in quell'occasione Gianfranco D'Angelo festeggiava insieme ad una platea tutta in piedi i suoi 70 anni e i primi 30 di carriera. Domani sera, venerd 7 agosto, il cabarettista simbolo dello spettacolo italiano torna sullo stesso palco per raccontarsi e fare il punto sugli ultimi decenni della sua vita in "Un Giorno Lungo Quarant'anni" ospite della XII edizione di Giffoni Teatro evento promosso dall'Associazione omonima, presieduta da Mimma Cafaro, ed organizzato con il patrocinio di Regione Campania, Provincia di Salerno, Comune di Giffoni Valle Piana, Comunit Montana Monti Picentini, Camera di Commercio ed Ente Provinciale per il Turismo di Salerno.

Al suo fianco non pi l'annunciata Nina Moric, colta da un improvviso problema di salute, ma Sara Varone. L'ex conduttrice di "Buona Domenica" sostituir - a Giffoni come nel resto della tournée dello spettacolo - la modella croata nel ruolo trasgressivo e provocatorio, ma mai volgare, della fan fatal sempre al fianco di D'Angelo. Protagonista del calendario 2009 per For Man, la Varone vanta gi una collaborazione con il regista dello spettacolo Giancarlo Nicotra. A lui infatti deve il suo debutto sulle scene con "L'aereo pi pazzo del mondo" nel quale ha vestito i panni di una passeggera del folle velivolo.

LO SPETTACOLO Lo show si sviluppa attraverso una lunga panoramica a ritroso nella vita di Gianfranco D'Angelo che diventa anche l'occasione per fare il punto sulla situazione politica e non dell'Italia e del mondo pi in generale. Un viaggio tra vizi privati e pubbliche virt , manie, mode e modi,

politici e attori, belle donne e fenomeni. Un excursus nel quale nulla sfugge all'occhio indagatore, acuto e beffardo di D'Angelo, capace come pochi di cavalcare i decenni con disinvoltura intrecciando i suoi ricordi di grande uomo di spettacolo con gli eventi che tutti conoscono. Ogni tanto lo sferzante monologo piacevolmente interrotto da medley di canzoni che guardano al passato, interpretate dalla calda voce di Tania, giovane cantante. Al suo fianco Sara Varone. Insieme alla neonata coppia teatrale ci sar anche il corpo di ballo "The oneda ylong Royal Ballet" impegnato in spiritosi balletti in perfetto "Drive-In-style".

INCONTRI AL CAFF Amico del pubblico dei picentini, D'Angelo presenzier anche l' "Incontro al Caff ", il simpatico momento di conversazione e di confronto nella Piazza Umberto I di Giffoni Valle Piana che precede le rappresentazioni dei "big" di Giffoni Teatro.

INFO UTILI Lo spettacolo andr in scena al Giardino degli Aranci alle ore 21.30. Il costo del singolo biglietto di 18 euro (prevendita esclusa). Per informazioni, prenotazioni e prevendita: Associazione Giffoni Teatro - tel. 339 4611502 - [www.giffoniteatro.it](http://www.giffoniteatro.it). Informagiovani Giffoni Valle Piana - tel.089 866 760, biglietteria [www.go2.it](http://www.go2.it), Botteghino del Teatro nei giorni di spettacolo ore 19.00 - 21,30.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO Il cartellone della rassegna proseguir domenica 9 agosto con la Compagnia Stabile Sianese in "Buffo Napoletano".

[http://www.casertanews.it/public/articoli/200908/art\\_20090807082130.htm](http://www.casertanews.it/public/articoli/200908/art_20090807082130.htm)