

**SCHOOL EXPERIENCE II, AL VIA L’8 MARZO L’EDIZIONE DIGITAL DEL FESTIVAL:**

**ECCO I 55 FILM IN CONCORSO**

*Il progetto è realizzato da Giffoni nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, promosso da MI e MIC, e coinvolgerà con webinar, lab, proiezioni e dibattiti studenti da tutta Italia*

Il mondo che cambia, la voglia di libertà, l’isolamento, il bisogno del contatto umano, il rapporto genitori figli, il bullismo, l’ambiente, la realtà virtuale: le opere in concorso alla **seconda edizione di School Experience** seguono percorsi diversi, a volte delicati ed emozionanti, altre capaci di far vibrare le sensibilità più forti. Per il 2021 il festival, organizzato dall’**Ente Autonomo Giffoni Experience** e realizzato nell'ambito del **Piano Nazionale Cinema per la Scuola** promosso da **Ministero dell’Istruzione** e **Ministero dei Beni e le Attività Culturali**, torna **in versione digital** con una rosa di **55 film in concorso**, scelti tra **2000 produzioni in preselezione provenienti dall’Italia e dall’estero**.

Dall’**8 al 12 marzo** **migliaia di ragazzi**, dai **6 ai 18 anni,** in collegamento da **Campania** (Eboli e Giffoni Valle Piana), **Basilicata** (Terranova di Pollino, Senise, Sant’Arcangelo), **Sicilia** (Palermo) e dai **32 hub italiani di Giffoni** saranno i protagonisti di proiezioni, dibattiti, lab e incontri. A fare da filo conduttore, come sempre, sarà il cinema, con un concorso dedicato a lungometraggi (**Feature Experience**),cortometraggi (**Short Experience**) realizzati da registi italiani e internazionali, oltre a una competizione riservata alle opere proposte da scuole e associazioni culturali (**Your Experience**)**.**

“*Anche questa volta Giffoni non si è arreso, abbiamo unito le forze per far sì che la seconda edizione di School Experience potesse significare serenità e riscoperta dell’incanto che si respira in sala* - commenta **Jacopo Gubitosi**, managing director di Giffoni - *proprio in un anno così difficile, in cui in primis i giovani hanno rispettato con rigore le regole imposte dall’emergenza sanitaria, non ci siamo fermati ma abbiamo pensato a un nuovo modo di stare insieme. Decine di sale digitali permetteranno a migliaia di studenti, dai 6 ai 18 anni, di riscoprire il valore e la bellezza del cinema: ben 55 le opere scelte con estrema attenzione dai nostri selezionatori, a cui si aggiungono, al termine delle proiezioni, i dibattiti per riscoprire l’importanza del confronto che tanto ci sta mancando in questi mesi. E ancora due lab per approfondire i segreti dell’audiovisivo e migliorare le competenze digitali di docenti e dirigenti scolastici. Un grazie in particolare al* Mibact e al Miur che, sin dal primo giorno, hanno affiancato e sostenuto questo progetto. La speranza è che presto School Experience possa tornare ad essere un festival itinerante, con la gioia, il divertimento e l’emozione che l’hanno sempre contraddistinto*”.*

Spazio alla formazione con **due innovativi lab** che, **fino al 12 marzo**, daranno la possibilità a ragazzi e docenti di scoprire un nuovo modo di imparare. Il primo, **DIGITAL PROF**, si pone nell'ambito delle attività che School Experience propone per la formazione di dirigenti, professori e maestri. Anche in classe la tecnologia può fare la differenza, ma bisogna trovare la strada giusta per integrare nella didattica asset come la personalizzazione dei contenuti, la fotografia, il video making e i social. Il workshop vuole valorizzare l’educazione digitale, proprio in un anno in cui ne abbiamo capito l’enorme potenziale, affinché possa stimolare pensieri, riflessioni e approfondimenti al passo con le esigenze degli studenti. Un modo per eliminare le distanze tra generazioni diverse e permettere all’innovazione di diventare patrimonio comune e fonte di crescita trasversale. Mentre, **MOVIE LAB**, è una lezione di cinema interattiva per la formazione di una nuova generazione di spettatori consapevoli e appassionati. Un laboratorio attivo che mira a sfruttare le potenzialità dei linguaggi audiovisivi, come uno strumento di conoscenza e lettura della realtà, volto a stimolare uno sguardo più attento, ad affinare il gusto estetico, a sviluppare il senso critico, a favorire le possibilità di dialogo e confronto.

Ecco i **film in concorso** per questa **seconda edizione:**

**FEATURE EXPERIENCE**

Ha trionfato durante la Winter Edition, ora è pronto a conquistare anche il pubblico più giovane di School Experience: tra i lungometraggi in concorso nella sezione **Feature Experience – Scuola Primaria** c’è **ELFKINS - MISSIONE BEST BAKERY** diUte von Münchow-Pohl (Germania). Una storia di amicizia, riscatto e coraggio che spingerà Helvi, una giovane e vivace Elfkin, ad avventurarsi nel mondo degli umani. Si continua con **JACKIE AND OOPJEN** di Annemarie van de Mond (Paesi Bassi): al Rijksmuseum una bambina si troverà a fare i conti con dipinti che prendono vita e sarà l’inizio di una sorprendente amicizia. Chiude **TRASH - LA LEGGENDA DELLA PIRAMIDE MAGICA** di Luca Della Grotta e Francesco Dafan (Italia). Un’avventura alla scoperta di quanto quelli che riteniamo rifiuti possano avere infinite possibilità di rinascita.

Sempre tre i titoli in gara nella sezione rivolta agli studenti degli istituti **secondari di primo grado**. Si comincia con **THE CLUB OF UGLY CHILDREN** di Jonathan Elbers (Paesi Bassi), in cui i protagonisti danno vita a una piccola rivoluzione per dimostrare che l’apparenza non è tutto. Il tema dell’unicità viene raccontato anche in **GLASSBOY** diSamuele Rossi (Italia/Svizzera/Austria): protagonista è Pino, un undicenne che, a causa di una malattia ereditaria, è costretto a guardare il mondo dalla sua finestra. La conoscenza di un nuovo gruppo di amici gli darà il coraggio per affrontare ogni ostacolo. Gelosia e fiducia, invece, si intrecciano in **TRIPLE TROUBLE** di Marta Karwowska (Polonia). Qui i giovani protagonisti, Julka e Olek, dovranno far chiarezza su un misterioso crimine.

Feature Experience si chiude con i film proposti agli allievi delle secondarie di secondo grado, questa volta tocca a **LA GUERRA DI CAM** di Laura Muscardin (Italia). Un viaggio alla ricerca della libertà, tra guerre e catastrofi naturali, per non dimenticare mai che la speranza e il coraggio possono capovolgere qualsiasi situazione. Conosciamo, invece, Tom in **MAN UP!** di Benjamin Parent (Francia). Un adolescente timido al suo primo giorno di scuola, tra insicurezza, influenze tossiche e voglia di farsi conoscere per quello che si è davvero. Ultima opera in concorso è **YOUNG JULIETTE** di Anne Émond (Canada): una quattordicenne con grandi sogni e aspirazioni che dovrà affrontare non poche difficoltà per raggiungere i suoi obiettivi.

**SHORT EXPERIENCE**

Ben **otto**, invece, le **produzioni internazionali** realizzate da registi emergenti in concorso nella sezione **Short Experience - Scuola Primaria: SAM’S CASTLE** di Giona Dapporto (Italia); **COLOURS** di Ermanno Dantini (Italia); **BROKEN ROOTS** di Asim Tareq (Giordania); **CRACKS IN THE PAVEMENT** di Nicolas Conte (Argentina); **MALAYZ** di Leila Ahang, Sara Hanif, Maryam Alavi e Marziyeh Kordloo (Iran); **THE PECULIAR CRIME OF MR. ODDBALL** di Bruno Caetano (Portogallo); **PITI & CATAMIN** di Cecilia Klyver (Argentina) e **SETTLING OF SCORES** di François Heiser (Francia).

Ricca anche la proposta per gli allievi delle secondarie di primo grado, con **sette titoli in gara**: **ENZO, DE GASPERI E LA BOLEX PAILLARD** diDelio Colangelo (Italia); **LIGHT** diMartina Bonfiglio (Italia); **MONSTER SITTER** di Elena Beatrice e Daniele Lince (Italia); **MOTHER FIGURE** diChang Chia-Tse (Taiwan); **NO OFFENSE** di Dimitris Andjus (Grecia); **SATURNO** diGaspar Aguirre (Argentina); **THROUGH MY EYES** diLona Quenea, Celeste Devisme, Aude Portales, Emerantiane Bouillon e Naomie Gastel (Francia).

Short Experience termina con gli short movie rivolti alle secondarie di secondo grado, questa volta si tratta di: **AI ITALY** per la regia di Argentino Mazzarulli (Italia); **THE BASEMENT** diFrancesco De Martini (Italia); **ALLA FINE DELLA NUVOLA** di Federica Biondi (Italia); **LA RICREAZIONE** diNour Gharbi (Italia); **SUFFICIENTE** diMaddalena Stornaiuolo e Antonio Ruocco (Italia) già premiato ai **Nastri d’Argento 2020**; **ZAGARA** diMartina Bonfiglio (Italia); **CARRIED AWAY** diEtienne Fagnère, Manon Carrier, Johan Cayrol, Alo Trusz e Jean-Baptiste Escary (Francia) e **MOHSEN AZIZI** diShayan Rahmati (Iran).

**YOUR EXPERIENCE**

**Tutti italiani, invece, i corti in concorso** a **Your Experience**,proposti da istituti scolastici e associazioni culturali. Per le primarie troviamo in gara: **BASKER - IL CAGNOLINO IN CERCA DI AMORE** di Pippo Crotti; **L’INTERRUTTORE** di Gaetano Ghiura; **JURASSIC SCHOOL** di Maria Giulia Morlacchi insieme all’Istituto Comprensivo Nerviano di Milano; **I MIEI DRAGHI** di Matteo Marchi con la scuola Immacolata di Livorno e **I NUOVI EROI** di Lorenzo Busi.

Per le **secondarie di primo grado** tocca a: **L’ACCHIAPPAVENTO** di Carlos Solito con l’Istituto Comprensivo Statale “R. Montano” Stigliano (Italia); **LE COSE CHE AMIAMO** di Flavio Ricci insieme all’Istituto Comprensivo D’Aosta di Ottaviano (Italia); **CUI PRODEST** di Gianelli Under Suspicion, Nicolò Mazza de’ Piccioli e l’Istituto Paritario Antonio Maria Gianelli (Italia); **DAILY ROUTINE -MASCHI VS FEMMINE** di Sabrina Dragone Charis e Dario Famà con l’Istituto Comprensivo Enrico Fermi di Matera (Italia); **L’IPERMOSTRO** di Riccardo Di Gerlando realizzato dalla Scuola Primaria Ferraironi di Triora (Italia); **LA MIA QUARANTENA** di Nicola Iacovuzzi con l’Istituto Comprensivo Enrico Fermi di Matera (Italia); **IL NASCONDIGLIO** di M. Macaluso e S. Settembrino con la collaborazione della Scuola Media A. Balletti di Quattro Castella (Italia) e **UOMO CONTRO ALBERO** di Matteo Scifoni e l’Istituto Comprensivo Via Volsinio di Roma (Italia).

Il concorso termina con i corti rivolti alle secondarie di secondo grado, ben **dieci**: **#NONFARIDERE** di Mario Massaro - Progetto ARCA Mendicino (Italia); **LE ASSENZE** di Davide Zemiti con AccademiaZeroNove (Italia); **LUCIA MANGIA DA SOLA** di Alessio Ciancianaini con la Scuola di Cinema per Ragazzi Zuccherarte Convitto nazionale C. Colombo di Genova (Italia); **MATURITÀ 2020** di Marco Gemmiti con l’Istituto Tulliano di Arpino (Italia); **IL NARR-ATTORE** di Lorena Costanzo insieme all’Istituto Niccolò Machiavelli di Pioltello (Italia); **NIC** diLudovica Dri e Roberto Celestri (Italia); **IL RUMORE NEL SILENZIO** di C. Corpora, C. Mangiapane, A. Galioto, S. La Rosa con l’Istituto Giovanni Meli (Italia); **SOLO UN FILM** di Emanuele Tabarrini con il Liceo Majorana di Orvieto (Italia); **LO SPACCIATORE DI EMOZIONI** di Christian D’Ambrosio con il liceo Scientifico Salvatore Di Giacomo di Volla (Italia) e **TABLEAUX VIVANTS E LA REALTÀ MULTIMEDIALE** di Antonio Avossa con il Liceo Classico e Musicale Cirillo di Aversa (Italia).

La **seconda edizione di School Experience si chiuderà**, **venerdì 12 marzo**, con una serata in cui verranno annunciate le opere vincitrici di questa edizione.

**Ufficio Comunicazione Giffoni Opportunity**

Tel. +39 340 8427264

Web: www.giffonifilmfestival.it

Email: comunicazione@giffoniff.it

Via Aldo Moro, 4 - 84095 - Giffoni Valle Piana (SA)